

流

2024 年 3 月

总第 43 期



摄影：童歌

目录

乱世小生灵（童歌）	3
东君记（董岩）	7
舞（绮莉思）	10
有图未必有真相（一米阳光）	12
要忘多少次才承认自己老了（双边散人）	16
《词苑漫画》出版随感（王能全）	21
历代名词赏析（王能全）	25
瞬间（杨景荣）	27

征稿 CALL FOR SUBMISSION

<<FLOW>>, an online literary magazine, is delighted to accept submissions of novels, poems, fiction, artwork, any other innovative literary work, and articles about petroleum industry. Email us at magazine.flow@Yahoo.com.

《流》杂志常年征稿:

1. 文体: 虚构和非虚构, 散文, 诗歌, 小说节选连载, 书评, 影评, 采访, 绘画, 摄影。
2. 文字: 英文, 中文。
3. 作者: 附近照和简介。
4. 投稿: magazine.flow@yahoo.com. 每期出刊 20 天之前截稿。
5. 出刊: 3 月底, 6 月底, 9 月底, 12 月底。

《流》杂志为非营利杂志, 无稿费, 编辑和作者均基于对文字热爱, 义工奉献。已出期刊, 请查阅 <https://flowmagazine.online/>

《流》杂志编辑



老牛



童歌



姘竹

乱世小生灵（童歌）



童歌，加拿大作协会员，出生于中国大陆，于八十年代末期赴加留学。自2012年起在北美、英国和台湾的文学期刊上发表多篇中英文诗歌、散文和短篇小说并获得四个文学奖，两次文学奖提名和四次入围。处女作《填房》（The House Filler）于2023年十月在加拿大出版并入围2023 The Eyelands Book Award，获2024 Independent Book Awards for new

每个人都有个难忘的童年，不管是欢乐的亦或是苦难的。每个人都有一些童年的故事。当我们人到中年，感慨人生如梦，往事如烟的时候，唯独这些童年的故事清晰地印在脑海里，挥之不去。

下面我要讲的就是一个发生在我的童年时代的故事。那是一个七十年代初的夏天，在中国大陆----我的故乡。

有一天我放学回家，快走到家门口的时候，忽然不知从哪里跑出一只棕黄色的小狗。对于狗我从来估计不出年龄，牠看上去是那种生下来不久，刚会满地撒欢的最活泼可爱的小狗。牠的两只眼睛黑溜溜的，叫声又清脆又好听。小东西一边讨好地拼命摇头摆尾，一边围着我又蹦又跳，就像是一只我亲手喂养的狗正在兴高采烈地迎接它的小主人回家。

这是怎么回事？天呐，拥有一只小狗不正是我梦寐以求的吗？我飞快地跑回家中，兴奋地几乎喘不过气来。

“妈妈，妈妈，这是怎么回事？我们家门口怎么会有一只小狗？”

妈妈告诉我，这只狗是被人从单位住宅区的围墙外扔进来的。我们家的房子就挨着围墙，墙外是一条农村的土路，路的那一边是麦田。围墙约有一丈多高，一个如此弱小的生命被抛过这样高的墙，居然没有受伤，其生命力实在让人惊叹！

为什么一个如此可爱的小家伙会被人抛弃？连孩提时代的我不用问都明白。在那个年代里没有几家养得起狗，即使养得起也不敢养，因为那是资产阶级生活方式，会被当作资本主义尾巴砍掉的。

这只小狗的厄运远不止于此，妈妈继续告诉我，牠被扔进来后就遭到以小老虎为首的那帮孩子的追打，直到邻居家的大勇哥哥忍无可忍，驱散了他们。小狗从此便认定大勇为救命恩人，并在我们俩家对面的灌木丛里落了户。灌木丛的对面是一个公共厕所，这堆灌木丛就是为了将我们这座 duplex 跟公共厕所隔开而种植的。

为什么小老虎他们要去围攻一只无辜的小狗？如果你们知道那个年代的孩子可以捉一只小猫来开膛剖腹，可以将一个年仅七，八岁的“反革命狗仔子”打成瘸子，可以将老师的脑袋劈个口子，然后往里面灌开水，那么对于摧残一只小狗简直没有什么可以大惊小怪的了。

我恳求妈妈将这只可爱又可怜的小东西收留下来，但遭到了理所当然地拒绝。然而我并不十分失望，因为牠就住在我们家对面的灌木丛里，离我们家大概也就数丈远。牠每天出去觅食，但所能找到的食物甚少，主要靠我们这几家的施舍度日。每天我放学回家，牠都兴高采烈地迎接我，围着我又叫又跳，还喜欢蹭我的脚后跟，我完全可以把牠看做是“我的“狗。我给牠起了个名字，叫”小淘气“。

慢慢地，开始有人讨厌小淘气，说牠太缠人。大概乞讨者总是让人讨厌吧。终于有一天小淘气被人再度抛到了墙外。

当小淘气二度被墙外的人扔进来时，牠的一条后腿已经断了。从此牠日夜哀嚎，那凄厉的叫声夜夜撕扯着我的心。

大概上帝也垂怜于这个弱小无辜的生命。在没有任何照料的情况下，小淘气居然奇迹般地渐渐恢复了。虽然还一瘸一拐，但牠已经能够行走，夜间也不再嚎叫，我也能够安然入梦了。

又是一个夏日的黄昏。夏日的黄昏总是很美，巨大的夕阳低垂着，蝉儿唱着一成不变的歌。晚风习习，人们搬着木凳，躺椅，摇着大芭蕉扇，从一间间狭窄闷热的小屋来到院子里乘凉，这照例是一天中最轻松愉快的时候。

小淘气居住的灌木丛边有一盏路灯，路灯下有一堆锯末。经日晒雨淋，这堆锯末已经板结。此时忽然有人发现小淘气正在那堆锯末上兴致勃勃地刨着什么。仔细一看，原来牠不知从哪里弄到一小块馒头，大概是因为当时不饿，所以在锯末堆上刨出一个小坑，然后将馒头小心翼翼地埋了进去。这还不算，之后还在重新伪装好的锯末上东嗅嗅西嗅嗅，等确定不会有人发现牠的秘密，才放心地走开。

没想到小狗还有这样的智慧，人们个个看的津津有味。

然而第二天，小淘气便惨遭杀害。

原来牠不知怎的一时高兴，将一条被风吹落的毛语录撕的粉碎。这一幕恰巧被小老虎那群小土匪碰上了。他们立刻将小淘气抓住，宣布牠是反革命。有人弄来一条绳子将牠拴住，又有人弄来一瓶墨汁浇牠一身。哪知小淘气拼命甩头抖身，将墨汁溅了他们一脸一身，这下可闯了大祸。他们对小淘气一顿拳打脚踢，然后拉着牠去游街。小淘气哀嚎着，四脚蹬地，拼死挣扎，但这一切都无济于事。

等他们游完街回到那盏路灯下，小淘气已被折磨的奄奄一息。我躲在灌木丛后，暗想等他们放了小淘气我再去救牠。因为我被他们围殴过，心有余悸。没想到小老虎不知从哪里拿来一只铁锹，对着小淘气举了起来。我大叫一声，不顾一切地冲上去企图营救小淘气，但是立刻被两个男孩抓住，按到地上。我眼睁睁的看着小老虎用铁锹几下就铲断了小淘气的喉咙。小淘气的哀嚎戛然而止，然后小老虎拎起小淘气血淋淋的尸体在我眼前晃了几晃，同时恶狠狠的说你这个狗仔子看明白了，这就是反革命的下场。然后他们将小淘气扔进了对面的公共厕所的粪池里。

有几个大人远远地看着，没有一个人出来阻拦他们。

我回到家里，妈妈刚吼了一声你到哪里滚成个泥猴？忽然看到我一脸的鼻涕眼泪，她愣了一下，问我发生了什么事情。我断断续续地将刚才发生的事情跟她讲了一遍。妈妈站起身，我以为她要将我揽入怀中，谁知她只是转身到洗脸盆里拧了一把湿毛巾递给我，说哭有什么用？哭又不能把小淘气哭回来，以后别再跟小老虎那帮小土匪一起玩了，人家的爸爸是工人阶级，咱们怎么惹得起？我说小老虎他们早就不跟我玩了。自从爸爸被关进牛棚他们就不跟我玩了。妈妈似乎忘记了一年以前他们是怎么围殴我的，当时还是她听到消息跑去呵退了他们，救下了我。妈妈说饭做好了，擦把脸，把脏衣服换下来，吃饭吧。我瞪着妈妈，心想刚刚发生了天大的人间惨剧，我们怎么能像没事人一样坐下来吃饭？然而她已经转身去布置饭桌了。我只好照她说的做了，然后默默地坐到桌子旁边。那时候爸爸已被“解放”，从牛棚直接去了红旗公社接受再教育，所以家里只有我和妈妈两个人。我拌着眼泪地吃完了那顿饭，妈妈几次欲言又止，最后说别哭了，去写作业吧。

我和她从此再也没有谈及此事。

小淘气精心储备的点心还藏在那堆锯末里。

牠的故事也从此藏在了一个孩子的心里。

写完这篇故事，我抬起头，窗外一片阳光。房东的小男孩与他们的爱犬“加斯特”一同在草坪上游戏，这时响起了发动汽车的突突声，孩子的妈妈在大声说着什么，接着孩子与狗一同欢快地跳上汽车。汽车开走了，佳斯特神气活现的脑袋伸出窗外，两只大耳朵迎风招展。

1990 年秋初稿

2024 年春二稿



东君记（董岩）



董岩：云中君，魁北克写作者、古典文学研究者、大学教师、加拿大魁北克华人作家协会主席。

你有没有试过，凌晨四时，穿越沉睡中的城市，去寻找日出之时刹那间的雍容灿烂？

于夜的凉薄里，起行。

路上天还全黑，鸟在栖息，屋舍也在沉睡。

这条熟悉的大道，两旁有着法桐宽阔的叶片，时已仲夏，昨日一场沛雨，竟有枝叶纷纷落。踩上去，沙沙沙，除了脚步声伴着微弱的星光，静阒无声。

白日的市声喧嚣如潮水褪去，夜的风拂过耳际，街灯晕眩迷蒙，隐隐绰绰包裹着墙上涂鸦，记录着城市的呓语。一座城，尚在梦中……

也只有在此时，你才会听到这个城市巨人的呼吸。

呼——吸——，呼——吸——

他的鼻息惊扰了树上枯叶，于惊厥中，叶子飘然坠落。

山路在眼前了，黎明曙色给山石草木都蒙上一层灰色。“湛湛露斯，匪阳不晞”，这暗色调却是五彩斑斓的洪流出现之前的序幕。

站在半山腰，回望这云霞下的城市。

城中多湖，黎明时湖中水汽蒸腾，雾气时移时凝，文霞成绮，澄江似练。

慢慢地，天水相接处现出一道红霞，那霞的光晕越来越大、愈来愈亮。我目不转睛，看到太阳如负重担，一纵一纵，使劲儿想挣出海面。

世界都成了背景，惟余海与日，形成了一“线”与一“点”。

这是蒙德里安的大海吗？去除表象芜杂，在色彩与线条间，让观者自去感受涛的汹涌，揣测那暗夜里灯塔的光亮。

此时，极目处隐隐露出一条绚烂金边，汪洋、山石、云朵，连观日的自己，也似乎嵌入这光亮，成了金色的一部分。

禅宗发展到六祖时，莲开两枝，惠能南禅重顿悟，神秀北禅侧渐修。此时的海与日，竟是触机顿悟，或是经年渐修？

带着肃穆的欢悦，奏着晨的牧歌，万物，醒来了。

听，东君，驾着他的车马驰近了！

楚地之人将统治一切的太阳神呼为“东君”。

东君，这主宰白昼的神，于蜉蝣众生的拜服下，他坠落，他升腾，从不以众生的意志为转移。

忽然，暗的帷幕被一把利剑彻底挥断！

史诗的断章轰然中开，扬帆起航的英雄掀起一场惊澜！

日神，几乎是在一刹那间，笼罩万物，淋漓地在每个角落洒落他的光芒！

楚人唱起来了，他们舞蹈着，鼓瑟吹笙，以悠扬的楚声唱道：

噉将出兮东方，照吾槛兮扶桑；
抚余马兮安驱，夜皎皎兮既明。
驾龙辀兮乘雷，载云旗兮委蛇；
长太息兮将上，心低徊兮顾怀。

我读“楚辞”，常常不自觉为这“东方式的狂欢”感染、裹挟，每读至此，眼前总会再现三千年前祭祀神祇的一幕。

楚地万民把他们对自然伟力的崇拜寄托于“巫觋”——他们能斋素、事神明，徐锴曰“能见鬼神”。在男曰“觋”，在女曰“巫”。

浪漫的楚人更把世间男女恋情嫁接于仪轨之中，觋接阴神，巫迎阳主。这样想来，本应肃穆的典仪竟演化为恋爱中男女的思慕！这是楚文化独特的魅力——表面“娱神”，实际“娱己”。

遥远古老的华夏吟唱里，“人性”在“神性”的笼罩下微微一笑，竟颠倒众生了！

现在，我站在崖壁高处，大西洋的风吹过来，象征主义的奇绝色彩喷薄而出，烈焰涂满黎明的天空！

心中的聂鲁达说，“你在远方时，全部的爱，会忽然而至！”

是的，我在这里，我在远方，张开双臂，迎接东君的君临！

(该文获“世界华人周刊首届优秀散文奖”)

舞（绮莉思）



隐身于 **Montreal** 的故事精灵，发愿写尽移民界的悲欢离合，真情流露的细腻文字犹如繁星闪耀于个人的部落格〈anabel777.pixnet.net〉之上。魁北克华人作家协会副主席，加中笔会成员。荣获第四十一届旺旺·时报文学奖暨第二届金沙书院两岸散文奖首奖，202 年第十三届忠义文学奖，2022 年海外华人著述奖。曾获科技部「梦想，在电晶体之间」征文大赛优选。短篇小说「活化石」曾入围林荣三文学奖。文学作品散见于女人迷、世界日报、蒙城华人报、皇冠杂志、九弯十八拐文学杂志、讲义杂志等等。

“记住！就算背对观众，你还得微微低头，眼神跟着手走，用背影继续和观众对话！”成片阳光由天际洒入落地窗内，舞蹈老师周身散发淡金色光芒，单手臂指天、下旁腰，开始由缓而急地旋转，裙裾飞旋如落花飞舞。动静旋止间，热情绽放于此，含蓄收敛于此。

此时旷远的古琴声行入画面，禅意如宣纸摊平眼前，老师的指端与足尖仿若蘸饱墨汁的毛笔，在纸面落笔、着力、渲染。简单抬手、轻快跳跃、立定旋转等动作在她的掌控下，松紧有律，张弛有度，快若倏忽一阵风，爽爽飒飒，慢如涓涓细流，缓缓推移。

和谐极致的美感示现眼前，我陶醉不已，不忘用心牢记连串动作在三度空间里，从绚烂归于平淡的生命轨迹，企图将肢体节拍与之相契合。

她示范完毕，指示我练习跳跃动作，几番连跳后，她儒雅的声调传来：“舞蹈难的不是如何跳起来，而是如何沉下去！”习舞竟这般玄妙？课后，我窝踞教室一隅，用心参透这段言词，秋风撩拨纱质窗帘，探入屋内，寒凉拂面，冰镇得神识愈发清明。

老师的指导迴盪耳畔：“会说话的，连眼神都在倾吐！会跳舞的，连身形都在诠释！”这不正是老师的曼妙舞姿？当她轻盈舞动时，衣袂翩翩，仙气飘飘。她悠然一转，转为敦煌壁画里的美女，亘古悠远的情愫若壁面浮凋，立体浮现，时空隔阂瞬间消弥。我心生嚮往，遂每晚睡前，纵舞于脑海里，观想肢体在空中展跃、伸驰、落地、旋转的身形印痕，冥想真实里做不到的高难度动作，攫住那些求之不得的绝美片刻。

我盘起双腿，独坐练舞室的全身镜前，一口一口深呼吸，慢慢吐纳，静心与自己的身体对话，形塑留白于灵魂深处，渐次放空、放松。周遭一片沉潜，世界空荡，只剩肢体与情感共生共存。我睁眼起身，凝思每个被放大的动作连结，直到看不见破绽为止，然后想像身体是心灵的传声筒、是一枝流畅易写的笔，心底欲诉的感受、欲呐的话语纷纷倾巢而出，在指尖与脚掌弹逸，在扭转和旋跳的缝隙间流动。宛转悠扬的天籁从星空旋落与我共舞，舞风徐徐，心花绽放，通透纯粹的快乐油然而生。

银闪闪的镜面映射出弹力具足的舞影，下腰的分寸拿捏得恰到好处，摆头、甩手一气呵成，身形摆动如稻浪翻滚，刚柔并济，虚实相倚，淋漓尽致的痛快……双目紧闭的我，沉浸在神魂交融的那一刻，回身一绕，与镜中的自己相遇，浑身散发那似曾相识的金光，正是生命光芒之所在。



有图未必有真相 (一米阳光)



一米阳光，原名杨旭昌，笔名云飞、一米阳光，魁北克华人作家协会会员、理事、秘书长。旅居魁北克近二十年。现为魁北克山东同乡会秘书长。喜欢阅读、写作和旅游，尤喜纪实文学作品。

网络时代，人们常说：“有图有真相”，并在文中附上有关的图片或视频，以此证明所报道的内容是真实的。事实表明，相对于文字来说图片和视频更能证明事情的真实性，而且它们更直观明了，一目了然，这也解释了媒体上小视频大行其道的原因。甚至古人也有这个想法，他们在《说文》中也表达了类似的意思：“图，画计难也”，意思是说文字说不明白的，画个图就明白了。这说明了古人也有“以图代文”的需求，只是因为时代太久远，科技欠昌明，他们的愿望实现不了罢了。

不言而喻，图片和视频在描述事物时，相对于文字的确具有明显的优势。但是，即使是在十到二十年之前，获取和储存图片的成本较获取和储存文字的成本仍要高的多，更遑论更早的年代。但在今天，由于科技的进步，这个问题已不成问题了。不是吗，智能手机目前已经成了当代人的标配，几乎每个人都有一部手机，毫不夸张地说手机和主人的关系已经达到了形影不离的程度，比亲人还亲。更妙的是，智能手机皆有拍摄和储存功能，这使得图片的获取和储存成本达到了几乎可以忽略不计的程度。所以，要达到“有图有真相”的要求在今天看来一点儿都不难。不仅如此，据英国广播公司（BBC）报道，用手机拍摄电影也即将成为主流，因为连马特·达蒙（Matt Damon）都在用 iPhone 拍摄的一部剧情片中客串角色了。

科技就是科技，它的进步总是令人眼花缭乱，目不暇接，比如人工智能（AI）的出现即打破了艺术创作高不可攀的藩篱。普通人也可以借助科技的力量实现自己原本遥不可及的艺

术之梦。这未尝不是一件好事。三四年前，我开始接触一些创作工具，并常常惊叹于他们强大而非凡的创作能力。我非常喜欢 ADOBE 的系列工具，包括 Photoshop、Premiere Pro 等图画和视频创作工具，并以使用他们制作出自己的作品而自豪。但是如果要掌握这些专业的工具，不下一番功夫是不行的。学习的过程既花时间又费神劳力，而且更新也比较多，要一直保持学习状态。这确实令很多人却步。

然而只仅仅两年的功夫，由于半导体芯片算力的大幅提高，人工智能研究有了新突破，图片视频的编辑和制作有了长足发展，给艺术创作领域带来了巨大的变革。

今天，我们坐在计算机前，只需给电脑下一个指令，相应软件就会生成你想要的几乎任何图片或视频。你可以大胆地发挥自己的想象力，让电脑帮你实现创作之梦。比如你输入“马斯克在便利店工作”的指令，几张逼真的马斯克在便利店工作的图片就会出现在你的电脑屏幕上。打几个关键字，人工智能就可以帮你画好一幅任何风格的画作，而且还是大师级的作品。（见下图）





AI 创作的作品

人类还有几集可以逃？现在看来，我们几乎无路可逃。

如果我们用 ChatGPT 加 Midjourney 再加 Clipchamp AI 来联合进行内容创作，包括文稿、视频、音乐、字幕等所有的一切，都可以由人工智帮我们代劳了。你想编导一部神往已久的电视剧《老丁历险记》吗，只需把你的想法告诉你的电脑，一切都由他来帮你完成。这令你对于艺术创作有了全新的、颠覆性的感受，感觉自己就是某位艺术大师。

“我就是斯皮尔伯格”，某天，你站在镜子前，摸着自己的胡子说“来看看我的《新侏罗纪公园》”。

好玩吧，相信你一定心动了，有点儿跃跃欲试了。但是且慢，这听起来好像天方夜谭，有点不对劲儿。是呀，我的感觉和你一样：这不就乱套了吗？我们以后看到的图和视频有可能是假的！

知道她要来，却没有想到她来的这么快，而且以如此娇俏的模样出现，令人动容。她如此美丽而神秘，是否像“特洛伊的海伦”一样，藏着沉沉的杀气？是呀，她已经向我们发出了一枚暗器。几年前就有报道说，从人工智能进驻新闻机构以来，写稿机器人交出球赛、股市新闻稿，到机器人抢独家新闻，前后不过三、四年时间，而且人工智已经能跟人类争夺“普利策奖”了。最近的消息说，美国人工智能研究公司 OpenAI 开发的 Sora 横空出世，引发全球广泛关注。人们一边惊讶于它强大的文本转视频功能，一边忧心于真实与虚假的界限是否会变得更加模糊。Sora 到底是何方神圣，是一支马良“神笔”，还是一个超级“怪物”？

人类造假水平会胜过 AI 吗？肯定不能。所以我担心如果我们连人造谣都无法分辨，那么人工智能造的谣言我们可就更无法招架了。关于人造谣的例子不胜枚举，但如果仔细分辨，大多数人不会上当；只有那些不爱动脑子的朋友可能要受苦了，有时还要交“智商税”。

先讲一个自己身边的故事。2023 年圣诞节前，群里有朋友转发一则“小作文”，曰：了解一下历史知识，“圣诞节”。

1860 年 12 月 24 号(平安夜)，这一天是八国联军准备进攻北京之夜，被八国联军确定为(平安夜)；1860 年 12 月 25 日(圣诞节)，英法等八国联军攻进北京城，用火烧毁了圆明园，这一天被八国联军确定为(圣诞节)；1860 年 12 月 26 号(狂欢夜)，这一天英法等八国联军为进攻北京获得胜利而狂欢，因此被八国联军称之为(狂欢夜)。

24 号“平安夜”、25 号“圣诞节”、26 号“狂欢夜”

知道了这些，作为中国人的你，还过这个“节”吗？

你还祝这个“节”快乐吗？？？

请转发，让更多人看到！

这个群友还在下面留言说：“真没想到洋人过的圣诞节是我们中国人的苦难日，看来以后还是少过这种节日。”看来她真信了。

这个群友是我认识的一个朋友，她的智商挺高，事业成功，在国外待了很多年，却没有想到也被别有用心的人用假信息忽悠了，而且是被如此拙劣的把戏忽悠了。

科技进步了，骗子们的手段也进步了，但芸芸众生识别骗术的能力却未必提高了。这也是人类的悲哀吧。有研究人员发现，人类将面临一场“文本启示录”(Textpocalypse)，即机器撰写的语言将成为常态，而人类撰写的文章，将成为例外。一年前“一眼假”的生成图片、视频和语音，也随着 Midjourney、Stable Diffusion 等平台的迭代，越来越真假难辨。眼下，我们已经见识到，AI 可以轻易改写某个名人的访谈，更换他的口型，让他说出他根本没说过的话——想想就后背发凉。难怪有人说，我们似乎无法触摸这个世界的真实温度，也难以聆听真实世界的声音。

呜呼，我们这些小小的老百姓，如何在这个信息纷繁难辨的时代安然处之？这确实是个大问题，什么“哥德巴赫猜想”，什么“黑洞的本质”，都不如这个问题来的紧迫。既然我们逃脱不掉，起码应该想想该如何对待它。就我个人而言，尽管我没有什​​么好办法，但总会时时提醒自己要警惕“小作文”、“小视频”背后的意涵。对于“小视频”、“小作文”，我能做的就是敬而远之，能不看的尽量不看。作为普通人加强心理建设很有必要，

尤其在“黑科技”满天飞的时代。要知道互联网是一张天罗地网，我们都是网中人，而且这里风高浪急，一不小心会翻船的。

我们不是不相信科学，而是不相信人性。亚里斯多德说，人，在最完美的时候是动物中的佼佼者。但当他与法律、正义和道德隔绝以后，他便是动物中最坏的东西。人类的历史向来是我们最好的教科书——有时间看“小视频”，不如读读历史书更有益于身心健康。

2024年3月20日

要忘多少次才承认自己老了（双边散人）



双边散人，新西兰作家协会会员，北京人，第三十届意大利“乌鱼骨诗歌赛”第三名，新西兰珂珂文学奖获得者。各类作品，发表于海内外报纸杂志及书集中。有长篇小说二部，短篇数百，诗歌上千，追捧波特莱尔，诗观：“用敏锐的目光，扫净门后的尘土”

旅游，是一件赏心悦目的事情。它不仅可以陶冶情操，还可以领略异地风采，各地的风土人情，美味佳肴，山川河流，四季变迁，还可以治疗忧郁症。总之，看见风景心欢喜，旧日忧愁全遗忘。

旅游，又是一个心力，智力与钱财角力的一个过程。大凡有钱人，可以做头等，住五星，吃鲍鱼，看歌舞。然而，像我这种没钱人，喜欢穿大街，走小巷，吃街食，看民俗。比起那些跟旅游团的，我更喜欢独来独往，天马行空。所以我旅游没有严格意义的计划，只是把当地主要景观看完后，就自己随着性子走，随着人流走。

记得有一次在香港，我清早起床后，正琢磨哪里吃早点，就看见一个小老太太，如叫早的雄鸡一样健步如飞地趿拉着一双凉鞋，右手跨一个菜篮子，雄赳赳，气昂昂地向前走去，这就是香港民情。这个岁数的女人一定鸡贼，我马上系好裤腰带，开始跟着她走，果然绕过了几个胡同，看见楼区中央空地，一片喧闹，原来是当地早市。过去一看，物价便宜的难以置信，比如四个台湾大桃子才二十港币 比街边摊位都便宜不少，那天我没有吃别的，吃了一天的桃子.....

旅游的事情写起来会很多，这篇我单讲游前的准备工作。

现在机票是电子的，很大程度弥补了一小部分忘带机票人的困扰。不过，我这个马大哈却时常忘带护照。

我这个平生不严谨的人，年轻的时候反而不会忘掉必须带的东西，大概是记忆好的缘故。相反老了，开始丢三落四了。记得上次旅游，觉得所有该带的东西都带了，但是到了目的地，发现笔记本电脑没带，所以这次离出发还有一个月，我就开始准备：把所有可以想到的东西扔到一个大箱子里。我扔进去的东西有太阳镜，望远镜，晕船药，护照，中国银行卡，钓鱼竿（有湖就钓鱼），鼻炎液，手机充电线.....凡是想到的都扔进去，反正往外捡容易，但是想起来不容易。

就这样每天工作着，准备着。我的工作是在两个工厂轮流上班，每天老板发信息告诉我第二天的工作地点。但当我一大早迎着车流拼命赶到工厂的时候，再一看信息，原来应该是另一个工厂，错啦。我自己扇了自己一个嘴巴，开车狂奔到目的地，向老板解释迟到的原因后，老板安慰到，没事，下次别错就行了。到家准备的时候我安慰自己：没事，旅游的东西别忘带就可以了。然后随手把一个剃须刀扔进箱子里。

这次旅游签证来得非常幸运。因为疫情过后，申请签证的人众多，所以使馆采取网上抓号的办法，有号才可以申请。但是僧多粥少，所以抢到的号，如同抢到爱情那么难。

几个星期的不成功，几乎让我放弃了希望。这天晚上，我突然做了一个梦，梦见人们争着抢着排队进天堂。上帝用他那无形的大手，把那些加塞的，行贿的，收钱的一律剔除，队型变得突然清净了。轮到我时，把门判官指着我说：“你阳寿未尽，但作恶多端，去，到下边地狱去”，说我一脚给我蹬了下去，我醒了。

起来后想想，觉得有趣，他妈的，老子回国不成，进地狱了？那也不怕。是否神灵预示着什么？我赶忙打开手机网页一看，一张预约号如同挂在故宫太庙的钟，正在那里等着我。此物有灵气，见我拱手，叩头，蜷曲，如下属见官，我鼠标轻叩它面门大叫，如意子，不要负我，但见它摇头摆尾，如一个幡，落在我名字下，如同荷叶掸尘土，轻抚脚

面，我大叫一个“好”。

所以大大提前了回国日期，那么一定要把相关的东西带全。给家里的，给朋友的，给朋友情妇的，我每天嘀咕着，准备着，刷。又一条裤子，被我扔进箱子里。

到了出发前一天，我脑子想着回国的兴奋，想象着见到家人，朋友，想着，想着，又跑错了工厂，吓得我一身冷汗地赶到第二个工厂，老板阴着脸，没等我张开嘴，说到：“你又看错了。”我羞愧地就差钻进地沟里。

决不能有任何差错，我开车回家的路上自己念叨着，回到家里把便携式冲牙器又放入箱中。

终于到了出发的当天（机票是晚上七点半的）。一大早吃完饭，我把箱子里的东西打包，每一件衣服都整齐地叠好，它们小巧如一窝雏鸟般地在箱底整齐地啄脸，仰头看着我。我把它放进塑料袋，再把气抽出。心想：“让你们再憋屈些，像我这一辈子，死也要死得悲壮些。”等把所有物品按照鸡贼眼睛看世界般弄成最小，我才踏实地满身大汗呆坐下了。对了，没事要找事，要想到困难，我想起要把头上的白发染一下，以年轻的容颜见世人。

吃完午饭，无法忍耐的困倦。不行，我强打起精神，到了洗澡间，打开水龙头一冲，我清醒些，然后摸到浴室柜子里。找到了染发剂的瓶子。按照我鸡贼算法，我把一次的用量分成了几次用，倒出染发剂在左手手心，然后再倒出凝固剂，两者在手掌心拼命地揉搓，混合，最后涂抹到自己的头上，继续按摩，揉搓。为了改掉以往不求甚解的毛病，说明书说要等五分钟，我等十分钟，不，十五分钟，把自己头发染成墨黑。裸体等待时候的是寒冷的，但是马上就被我的意淫喜悦冲散，仿佛看见所有的男女老少齐齐夸奖我的年轻，因为我有一头缎子般的黑发呀。

偷眼一看表，十五分钟了，我潇洒地打开水龙头，清洗，觉得自己干了毕生中最守规矩的一件事。

洗完了，擦干身体，回头看，不对呀，怎么毛巾上黄了吧唧的。出来后我老婆看见我惊叫，然后大笑。我一照镜子，完了，一个赤发鬼刘唐，又金毛太岁川普。镜子里边一个原本丑陋的我，一头金发，如同顶了一个太阳。洋人金发是天生的，白皮肤，深邃幽蓝的眼睛，好看。反观我，大平脸，小眼睛，眯缝着，再加上一头金色的头发，如同金色的麦田长在淤泥上，及其的不般配。我们俩对视一下，哈哈大笑起来，然后我痛苦地瘫倒在地上。

原来我的染发剂与儿子的混了，他是少年反叛期，因为这个我时常训他，但是今天，老天终于教训了我一顿。

坐在地上想着补救办法，有了，剃光头，说干就干。我拿起剃头刀，狠狠地往下一推，头发是下来了，但是还不行，因为皮肤也是金的，完了。老婆出了一个主意，让我戴帽子，再带上新冠病毒的 N95 口罩。也只好这样了，我无奈地点头。

临时把老婆的帽子带上，巧，还他妈是白绿相间的，“讨厌这个绿”，我恶狠狠地说道。

在白云绿水间，在口罩“罩耀”下，一头金黄的麦穗在孵化。

闲话少说，老婆开车，往机场驶去。刚到了街口就大叫，你放在冰箱的真空三文鱼忘带了。一阵冷汗马上渗出，还好离家不远，后悔药还来的及吃，赶忙回家取了鱼继续赶路。我在车里如坐鸟巢，屁股底下被幼鸟啄食，手里拿着护照想，反正是可以走成，直到到了机场，心才定。看着老婆的车远去，我知道再也没有什么补救的机会了。

惨剧开始接连发生了，让我心惊胆战的 check in 到没有什么，但是等到我到了 McDonald 想买个汉堡，一摸兜里，发现新西兰的钱包没有带，这就意味着我没有任何当地的钱了，信用卡，驾照全没有（本来决定到了中国后去印度旅游，这下泡汤了），我一拍脑袋，差点把帽子震下来。等到安检的时候，那个波利尼西亚漂亮的小姐让我摘下口罩和帽子，我脸上一下发起烧来，如同猴屁股般的红，西方人没那么少见多怪，很平常地看了看我，跟照片一样，一摆手，就让我过去了。

每当排队等飞机的时候，你会发现一个奇怪的现象，就是老有些猴急的人很早就排队候机。我这次学姜太公，就要最后一个人上飞机，所以我一个人在座位上坐了很久，到了队伍只有两个人的时候我才起身。

要说现在的航班机内服务真是不错，小姐漂亮，温柔，善解人意，几乎没有人看我，倒是邻居座位有个小女孩，老是瞪着我，中国人那种典型的没礼貌，我心里想着，不敢发作。老了，只能自己这么想想。

话说我守身如玉般连觉都不敢睡，一路煎熬地在飞翔着，如同愤怒的小鸟，终于熬到了落地。中国，这个巨龙散发着泥土的芳香，和雾霾的天空。机舱里又是一阵人潮，那些有强迫症的人又早早地起身等候出仓，我依然如田鼠般地熟睡，直到空姐来叫我，才下了飞机。我这次变得更加谨慎了，知道任何差错都会使我如小丑般地屹立于大庭广众之下。

过关，如同过鬼门关，好在我是外国护照，又是和一群外国人一起排队。当办事员让我脱帽，摘罩，我看见她细小的眼睛如同面条被水泡大般地膨胀，然后又充血般地要笑，

然后又强忍着憋住了，我羞涩的如同癞蛤蟆第一次约会山鸡，被美丽吓到了，那个惭愧，那个残酷，总之，在小姐指间的笑声中，过了关。

北京的天气异常炎热，我要换下我的冬裤了。我到了厕所，把短裤从包里拿出来换上。Damn，我骂道，原来因为我的裤子是松紧带，所以我皮带没有带，但是这条短裤又偏偏是用皮带的，该死的我，我边骂边把扣子系上，是那种我肚子稍微膨胀些，就感觉可以站在腰间，但是一个泄气，又会往下掉那种临界状态。管他呢，舒服为佳。换上后，果然凉爽了许多。

带上帽子，扣上口罩，我成仁了，后边应该没有什么了。我在传送带拿好行李，正要往外走，碰上抽查核酸的工作人员，让我过去。“为什么查我。”“我们例行公事，不幸你被选中了。”“我没有新冠（其实我有一个绿色的冠）”，“我们以检测为主。”知道躲不过了，只是为了心安理得我逗贫嘴了两下。”小姐把一个如探头般的棉签伸进我的鼻子，哪知道她往里使劲一捅，我一个“阿嚏”，鼻涕以每秒二百五十公里的速度喷出，头一甩，把我黄头皮上的帽子飞了出去。完了，看见帽子如降落伞般地平稳落地，我知道不好了，就听见人群中一阵惊讶，一阵哄笑，然后一个童音说到：“妈妈，他是个gay。”

我脑袋嗡嗡响了一下，接着就蹲下，好不容易把帽子抓住，戴上，刚想往前走，短裤又脱落了，人群又是哄笑，其中一个人叫到，还是个名牌。

我把裤子提起来，推着行李拼命地跑出人群，朝着出口跑去。今天是我一生中最尴尬的一刻，我没有给出国人争光，我也没有给回国人争光，真他妈的，我自责着。

几年没有见面的发小正等我，看见我一个拥抱，把我的包拎上他车上的后备箱，我一看他一个人，就问为什么太太没有来，他苦笑一声说：“我是男同，所以.....”。“什么？”我张大了嘴巴，“你为什么不早说？”“早又有何用？”我摘下帽子和口罩说：“我也是。”他吃惊地打量着我说：“从啥时变得？”“今天。”我双手提着短裤，坚定地问到：“有多余的皮带吗？”

别以为故事到此打住，回家后第二天一拿出剃须刀，忘了带充电器，惩罚我自己的就是从此不刮胡子。在北京东城区鼓楼大街上，你会看见一个金发的猴子，顶着森林，悠然地走进地安门小吃店，喝着一碗豆汁，路人都往那边看，引出无数的车祸.....

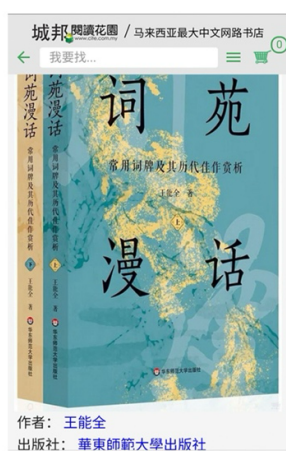
《词苑漫画》出版随感（王能全）



王能全：南京人。上世纪六十年代在华东师范大学数学系求学。文革中，因言获罪，遭遇坎坷，被分配到地处内蒙古阿拉善左旗的煤炭部第二十一工程处，当井下掘进工；后任子弟学校老师。1971年初，随单位迁徙到青海，任中学老师。1978年，所带的高中班，高考录取率为西宁第一，其中考入清华、北大各一名。随后，自己考入兰州大学数学系计算数学专业。深造两年之后，在青海师范大学任教，讲授计算数学；并自学计算机基础知识与程序语言，自编相关的教材，开设课程，为青海高等院校的首次。1988年3月以访问学者的身份出国留学，在加拿大里贾纳大学（University of Regina）计算机科学系从事学习与科研。自学组合数学和模糊数学，专攻模糊数学在计算机科学技术领域的应用，涉及将模糊数学应用于人工智能的专家系统、以及模式识别（包含指纹识别、人脸识别）；重点研究利用模糊数学进行计算机图像处理，发表数篇学术论文。退休前，在一家跨国公司的软件研发部工作二十余年，从事实时控制系统产品的研发，高级技术职称。

兴趣广泛，爱好甚多，长期酷爱文史哲，创作的诗词和撰写的历代词家名作赏析刊发于海内外媒体。撰写的《词苑漫话 - 常用词牌及其历代佳作赏析》（上下册）九百余页，于2023年6月在中国出版发行，台湾、香港以及马来西亚的有关出版社均销售。

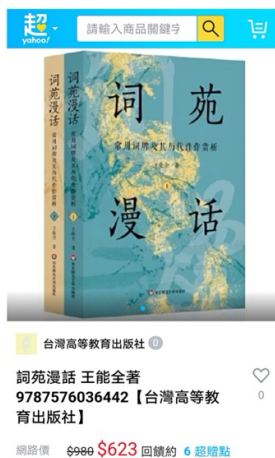
《词苑漫话 - 常用词牌及其历代佳作赏析》，简称《词苑漫话》，上下两册，74 万字，900 余页。2023 年 6 月，本书由上海华东师范大学出版社正式出版，出版后得到海内外广泛的认可。国内淘宝网、当当网等均有销售，淘宝网不但刊登了内容简介和作者简介，而且在其“文摘”中全文引用了书中苏轼《水调歌头·明月几时有》的赏析。台湾高等教育出版社、香港天马出版社以及马来西亚城邦出版社均销售此书。



马来西亚



香港天马



台湾



淘宝

2023 年 8 月《上海书展》，这本书放在华东师范大学出版社展区入口处醒目的“2023 年重磅新书”架上，销量很好。



唐诗、宋词和元曲是中华古典文学的三朵绚丽的奇葩。“词”，是按照固定的乐曲配辞（词）的，所据的乐曲称为“词牌”。龙榆生先生在《唐宋名家词选·后记》中写道：“‘词’是经过音乐陶冶的文学语言，是‘曲子词’的简称。它的形式，是要受声律约束的，所以一般把做词都叫作‘倚声填词’”“词”，由于其特有的丰富多彩的词牌、变化的句式和优美的韵律，比格律诗具有更自由的表达力和音乐的美感，倍受文人墨客以及文学爱好者的青睐。正如现代著名古典文学研究家周汝昌先生所说：“词乃是汉语文诗文学发展的最高形式。”（《唐宋词鉴赏辞典》（唐·五代·北宋）之“序言（二）”）

词，已经出版的选本多种多样。有的是著名词人的专辑，如：《李清照词选》；有的是按朝代编写的词集，如：《唐宋词三百首》和《金元明清词选》等。按朝代编撰的词集选本，以年代为顺序，将著名词人的佳作编入其内。

我于2016年7月退休。退休之后，我自学宋词并填写词作。在这个过程中，我发现许多介绍词的格律书中，一种词牌仅列出一种格律。而且，格律的标注，多用圆圈、三角的符号来表示平、仄，读者很难记忆。于是，我萌生了写一本独特词书的念头，填补已经出版词书的一个重要空白。这本书以常用词牌为主干，介绍每一种常用词牌的由来与格律。书中绝大多数词牌列出了数种格律格体。格律格体平仄的标注直接用“平”、“仄”；对可“平”可“仄”的字位，用“中”表示，直观明了，便于记忆。

作为文学体裁的词，开始于隋，发展于唐与五代，鼎盛于两宋，低潮于金元明，中兴于清。唐、五代以及两宋诸多的名家名词耳熟能详。金元明清也涌现了不少杰出的词人

词作。本书在词作的选择上，兼顾不同朝代、不同词人，以及不同题材和艺术风格。全书共收入常用词牌 56 种，格体 126 种，以及这些词牌从唐到清 120 位词家的 332 首名词。各历史时期词人、词作数分别如下：唐与五代 17 位 31 首词，北宋 28 位 138 首，南宋 23 位 68 首，金元 12 位 20 首，明 12 位 15 首，清 28 位 60 首。每一首词均书写了深入浅出的赏析，以便读者更好地阅读与欣赏。

中国古代经典文学名著具有无与伦比的文学价值，经久不衰。本书特别从《红楼梦》、《三国演义》、《牡丹亭》以及《桃花扇》中选取了在其书占有重要含义的词作，结合原著撰写了详尽的赏析。

品味历代词家的名篇是一种美的享受和心灵的陶冶。本书力求行文优美，通俗易懂，准确无误，鉴赏性中融入知识性。在写作的过程中，我做了大量的严谨考证。例如，纳兰性德的《雨霖铃·种柳》，有关这首词的资料很少。我经过收集与分析仅有的信息，得出这首词写作的时间：在纳兰爱妻卢氏去世之前；词中“红楼”并非佳人居处，它是纳兰心爱的别业“绿水亭”；“相思”之人也非美貌女子，而是词人志同道合的朋友。涉及本著作中词人与词作有争议的问题，我均加以研究，明确地提出自己的认知与理由。例如，千百年来许多人误以为陆游和唐琬是青梅竹马的表兄妹，我在陆游《钗头凤》的“注”中写了：根据两家的家谱，两个家族之间没有关系，他俩并不是表兄妹。

本书含金量最高的是书末一章《词苑随笔》。仅仅八页，简述“词”的基本知识，追溯词源，探讨词牌，领略词韵，寻味词境。对于创作“词”的爱好者，如何有机地处理内容与格律的关系，这是一个困扰的难题。在这一章中，我提出了自己的见解：韵脚最好遵从词牌格律的规定，其它大多数字位应该与词牌格律一致。为了咏词的抑扬顿挫，连在一起的四个字尽量避免同为“平”声或“仄”声。

从构思书的框架、收集与整理资料，开始着笔，潜心写作，反复修改，最后完稿，递交给出版社，审编出版，耗时近六年之久。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。

中华词苑，历史悠长，浩如瀚海，灿若星辰，至广博，至精深。其中的佳作，更显真情和大美。千古词苑，万种情怀，掩卷慨然。“长恨此身非我有，何时忘却营营？”词苑寻芳，忘却营营！

2024 年 3 月

《念奴娇》（大江东去）【北宋】苏轼

赤壁怀古

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。
故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。
羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。
故国神游，多情应笑我，早生华发。
人生如梦，一尊还酹江月。

个人不幸诗有幸。宋神宗元丰三年（1080）二月，因“乌台诗案”苏轼被贬发到长江之畔的黃州（今湖北黄冈）。于是，中华历史，少了一位在险恶的宦海无法施展才华的官吏；人类文坛，升起了一颗光照千秋的璀璨巨星。在黃州，苏东坡为子孙后代留下词篇《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去），以及古文《赤壁赋》等千古传诵的不朽之作。

这首词，作者写于宋神宗元丰五年（1082）七月，抒发游览黄冈城外的赤壁矶感怀，时四十五岁。（此词有多种版本。如“乱石穿空，惊涛拍岸”，一作“乱石崩云，惊涛裂岸”，等等）

词的上片，着重写赤壁之景，并为下片周瑜出场做铺垫。“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。”开篇神来之笔，气势恢宏，荡气回肠！将滚滚东去的大江与千古历史人物联系在一起，发出“浪淘尽”的浩叹，借此表达自己对历史的沉思。接着用“故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。”“故垒”：古代遗留下来的营地；“周郎”：周瑜，赤壁之战时东吴的主将。那营地的西边，人们说，就是三国时代周瑜大破曹军的赤壁。点明词题“赤壁怀古”，引出词中的主要历史人物周瑜。

“乱石”三句，以苍劲的笔力描写赤壁雄奇壮美的景象。杂乱的巨石、陡峭的山峰直插云天，长江的惊涛骇浪拍打着江岸的岩石，滔滔的江水卷起汹涌奔腾的雪浪。作者油然地发出“江山如画”的赞美，随之联想到赤壁之战的诸多英雄人物，诸葛亮、周瑜和曹操等人。苏东坡感慨万端，那是人才辈出的时代，“一时多少豪杰”！大有生不逢时的缺憾。

下片将人物集中在苏轼最赏识的三国人物周瑜的身上。“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。”“公瑾”：周瑜的字。遥想当年，周瑜英俊潇洒，风流倜傥，小乔初嫁，英雄美人。“羽扇纶巾”，“纶巾”：青丝的头巾。一副装束，栩栩如生地刻画了周瑜文韬武略的儒将风采。“谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。”“檣櫓”：船舰之意，檣即挂帆的桅杆，櫓为一种摇船的桨。公瑾举重若轻，从容自若，谈笑间锦囊妙计，赤壁水战以火攻曹军，曹操连云的战舰霎时间化为灰烬。飘逸的词句，展现出所向披靡的威武气势！

怀古抚今，词情陡转。“故国神游”，身置赤壁遗址，追忆当年的英雄风流、豪杰伟业，词人想到自己的现实处境，思绪顿时深沉。曾经壮志凌云，如今反遭贬发，不免自我解嘲，“多情应笑我，早生华发”。可笑我自作多情，空怀抱国之志，以致白发早生！一声喟叹，一声太息！那些“千古风流人物”，终究不也被“大江东去”的巨浪席卷而去、退出历史舞台吗？忘却古代英雄的辉煌，忘却自己眼下的不幸，“人生如梦，一尊还酹江月”。“尊”：即“樽”，酒杯；“酹”：古人将酒洒在地上，表示祭奠或立誓。人生命运无常，如同一场大梦；生命短暂，唯江上明月永恒；对月举杯，挥洒热酒一樽，不胜慨然！

从词首浩荡奔腾的大江东去，到结尾聊以自慰的酹酒江月，直抒胸臆，感情跌宕，神思飞扬。赞叹赤壁“多少豪杰”，壮怀激烈；回到现实，苍凉惆怅。追怀千古英雄，感慨人生如梦！仰首浩渺江月，杯酒祭拜，以此寄怀！整首词，激荡着澎湃的内心情感，思索着深沉的人生哲理，蕴育着超越时空的艺术魅力。读之，浮想联翩；读罢，感系万千。南宋胡仔赞此词：“东坡‘大江东去’赤壁词，语意高妙，真古今绝唱。”（《苕溪渔隐丛话前集》）这首《念奴娇》是中华词史上的里程碑之作。它大气磅礴、意境雄浑，对词风的革新具有深远的影响。

注：此文摘自作者的著作《词苑漫话 - 常用词牌及其历代佳作赏析》

瞬间（杨景荣）



楊景榮，博雅書院作家群成員，雲南蒙自人。一九八二年雲南大學生物系畢業後就職中國科學院南京地質古生物研究所。加拿大滑鐵盧大學湖泊生態學博士。詩作散見海內外各網絡平台及紙媒報刊。詩作《琥珀》獲 2019 詩歌春晚作品優秀獎。《遠方的詩》網刊主編。

题记：这一张南极企鹅冰海崖石上深情一吻的照片，在好友朋友圈一看到，立刻引起心灵的强烈震撼和感动……

无须惊天地泣鬼神
也无须郁郁寡欢望穿秋水
更无须撕心裂肺肝肠寸断
爱，如同一束纯净无邪的光
从天堂，悄然照进两颗清澈的灵魂
或许是两棵默默无闻的小草
或许是两朵奔向海滩的浪花
那微如两颗相隔光年的量子
那清若雨后的彩虹，夜空的流星
也可能是你与我，他和她
爱，在生命的一瞬间
却灿如太阳与银河，地球与月亮
在光的长河中旋转

在生的螺旋中徜徉

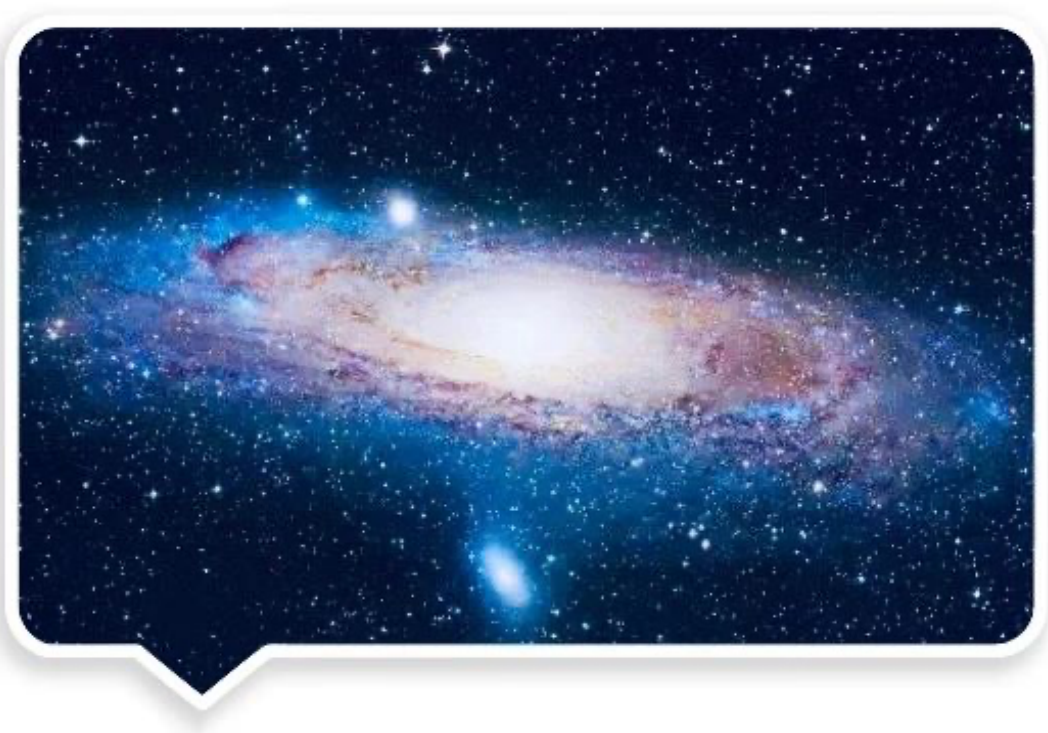
如风儿抚过大地，阳光透过云层
如两片缠绵的白云翻滚
如两只翻飞的蝴蝶嬉戏
爱，就是这么地简单奔放
坦然承接着上苍的赐予
于是，在天地之间，这两只
不能展翅飞翔的水鸟
不能伸臂相拥的生灵
从冰海白浪的梦中醒来
面朝浩瀚大海，背靠万里冰川
头顶白云蓝天，沐浴南极阳光
在冰天雪地的冷漠里
留下了深情缠绵的一吻
留下了让人心灵颤抖的瞬间！



永恒

问世间何为永恒
无人知道最终的答案
爱，不可能到海枯石烂
也别梦想地久天长
爱，其实可能很短
短暂到只有一瞬间
只要爱过并被爱过
哪怕一生只有一次
哪怕没有灵与肉的融合
就深感无比幸运，一生知足
默默感恩爱神曾经的关照
那甜蜜灿烂的瞬间
在星光闪烁的银河中
永恒定格，光芒耀眼

无须伤逝，不必悲别，不诉离殇
爱，不会在时间轴上永远向前
当曾经的爱已经远去
孤独伴你流浪海角天边
但爱永存于时空的坐标上
永存于宇宙记忆的空间
两颗相隔光年相爱的微弱量子
能在同一时刻发出相同感应
当怀念随雁群秋声阵阵袭来
无须火箭，无须飞船
只要你静静闭上双眼
爱的精灵
就会穿越时空
立刻奔向你的眼前……



深情无边

氤氲在淡淡的霞光中
你远方的琴声宛若天籁

成群的雪雁如白云匆匆飞过
携带你的幽婉 满天播撒
花瓣飘落般的忧伤

黄昏把琥珀色的怀旧注入河流
静夜流成一幅泼墨
没有暗恋的人生如同没有流星的夜空

任那以梦为马的孤独飘向远方的远方
去寻找没有留痕的地址
去安顿没有着落的心灵

爱只是一场缥缈的梦 在子夜时分醒来
而窗前的茉莉依然暗香浮动

（2020.04.19 听同题音乐即兴）



伊劳拉之吻

摘一朵白云
带着我的思念
我的心融在云里
轻轻地
飘到你身边
你是瀑布的情人
你是那一湾碧水

我的诗，如清风
带着梦幻的岁月
穿越时光霓痕
轻轻地，吻向你
而我的影子
却溶在了

你温柔的涟漪

远去的彩霞
吻落我四载心雨
那枫桦相拥的心湖
闪烁着昨夜星辰
安大略的皓月
仍依依地触摸我
忆的心网

我悄悄颺来
又轻轻地走了
我的心，却深深地
铭刻在湖崖之壁
那一片深情
在吻桥之下
化作硅藻的晶莹……

注：吻桥（kissing bridge），经典电影《魂断蓝桥》里的蓝桥外景。



请大家关注 2024 年卡尔加李华语独立电影节，组织单位：华语独立电影协会 (Chinese Independent Film Association)。网址：ciFilm.org



《流》编辑童歌新书《填房》获奖，欲购请点击链接 <https://a.co/d/cJev9UE> 亚马孙网站购买

所有内容均来自网络 and 作者投稿，本刊仅提供平面载体供大家方便阅读。我们对文中观点保持中立，对所包含内容的准确性、可靠性或者完整性不提供任何明示或暗示的保证，不对文章观点负责。版权属于原作者。

All contents are from Internet and submissions. FLOW magazine only provides a convenient platform for everyone to read. We remain neutral on the text. We are not responsible for the accuracy, reliability or integrity of the contents contained. The copyright belongs to the original author.