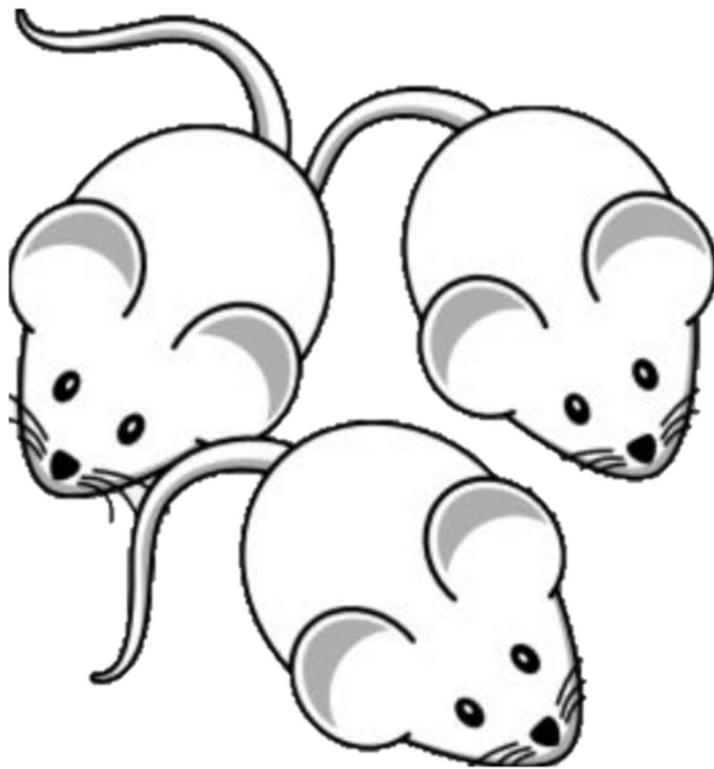


2023年3月
总第39期

流



战争和残忍的起源—写在俄乌战争爆发一周年（老牛）

一只特立独行的猪（王小波）

日本美学物哀（春眠子）

美国国家公园探幽（诗文 / 摄影：桂翔）

《满江红》名词赏析（我思我在）

变色龙（双边散人）

论友情（童歌）

烛、熵、茶（娅竹）

松溪艺术工作室学生绘画作品选

斯伦贝谢“迟到”的净零目标（石油圈）

国际原油定价机制的历史演变（中国石油石化）

目录

战争和残忍的起源—写在俄乌战争爆发一周年（老牛）	6
一只特立独行的猪（王小波）	8
日本美學物哀（春眠子）	10
美国国家公园探幽（诗文 / 摄影：桂翔）	21
《满江红》名词赏析（我思我在）	25
变色龙（双边散人）	27
论友情（童歌）	30
烛、熵、茶（娅竹）	34
松溪艺术工作室学生绘画作品选	36
斯伦贝谢“迟到”的净零目标（石油圈）	38
国际原油定价机制的历史演变（中国石油石化）	41

友好合作 FRIENDSHIP



卡爾加里石油非正式論壇



征稿 CALL FOR SUBMISSION

<<FLOW>>, an online literary magazine, is delighted to accept submissions of novels, poems, fiction, artwork, any other innovative literary work, and articles about petroleum industry. Email us at magazine.flow@Yahoo.com.

《流》杂志常年征稿:

1. 文体: 虚构和非虚构, 散文, 诗歌, 小说节选连载, 书评, 影评, 采访, 绘画, 摄影。
2. 文字: 英文, 中文。
3. 作者: 附近照和简介。
4. 投稿: magazine.flow@yahoo.com. 每期出刊 20 天之前截稿。
5. 出刊: 3 月底, 6 月底, 9 月底, 12 月底。
6. 其他: 非营利杂志, 无稿费, 编辑和作者均基于对文字热爱, 义工奉献。

已出期刊, 请查阅爱城网 www.780780.ca

松溪艺术工作室（陶艺/绘画）

松溪艺术工作室是一个艺术之家，一个艺术平台，面对洛基山脉，自然风光，风景秀丽。这里有热爱艺术的老师、家长和孩子。大家聚在一起，绘画、制陶、插花，谈论艺术，其乐融融。

艺术让我们有一双发现美的眼睛，带给我们优雅的生活品味、产生充满想象力的头脑、激发创造美的能力。艺术相伴的人生，内心丰盈而满足！

绘画是孩子对世界自我认知和个体情感最自然的表达方式。不受约束，有天马行空的想象和自由。通过老师的系统教育，让孩子们注意到物体的不同形状、比例、明暗、空间的相互关系，帮助他们理解点、线、面、体的应用，学习色素搭配，培养对色彩的敏感，熟悉应用不同绘画材料，在潜移默化中提高对美的感知力和综合绘画能力。

细心培育、静待花开！

常年开设儿童班（6-9岁）和青少年班（10岁以上），均采用小班制教学，下图为学生作品。



松溪工作室建有专业炉窑，教授纯手工陶艺制作，常年对陶艺爱好者开放，开设少年班、青年班和成人班。欢迎加入我们，一起感受泥的原始、陶的色彩、器的空间，体验时间的流动与物质的蜕变，感受陶艺之精、之美、之奇！下图为窑炉和工作室作品。



联系方式：李老师微信二维码 地址：31 Pinecone Lane SW Calgary



战争和残忍的起源—写在俄乌战争爆发一周年（老牛）



老牛，职业经理人，在加拿大出版《印第安悲歌》一书。照片中背景油画由艺术家 EILEEN 专为该书封面而作，绘于 2008 年，被作者终生收藏。

2022 年 2 月 24 日俄乌战争爆发，这是二战结束后人类最大规模的军事对抗，有喧嚣会引爆第三次世界大战。《流》39 期出刊，我想写点关于战争的话题。封面三只老鼠是一家子，母亲带俩个孩子，在一场人鼠战争中被毁灭。

这场战争是我发动的，那是 20 多年前，我移民加拿大不久，住在一个公寓里，老鼠特别多，他们什么都啃，米袋、面袋、蔬菜、和调料，毫无顾忌到处大小便。有时候拉开厨房抽屉，黑米粒一样的东西堆成一小堆，一阵恶心，用抹布清除了，过几天又出现。

一天晚上，我正看电视，一只鼠从对面沙发背爬上来，蹲在那里看了一会儿电视，和我对视了一下，跳到地板上，从客厅顺着墙角溜进厨房找吃的去了，非常熟门熟路，像自己的家一样。就在和老鼠对视的那一刹那间，我决定把他们从我家里清除出去！

人类从动物中脱颖而出后，便开始把动物划分好坏，标准不言而喻，对我好的好，对我坏的坏。老鼠尖嘴猴腮，偷吃粮食，传播鼠疫，是坏动物。人类还有一项独一无二的本事，那就是可以用语言和文字证明你是坏的还是好的。我上面用文字描述了鼠的可恶，表明我有理由消灭它们。

我买来捕鼠工具，包括鼠夹、粘纸和鼠笼，一应俱全，人鼠之战爆发，持续了两个月，我消灭了大约 20 多只老鼠。这个过程中出现的场景，常让我联想到动物和人类的相似之处，以及生命之间有意或无意的残忍。

一天晚上，夜深人静之际，墙角突然传来鼠夹清脆的“啪嗒”声，打开灯，一只老鼠的头已经被夹得血肉模糊，生命求生欲望的本能，让它挣揣着，拖着鼠夹，想要逃离。俄乌战争中，经常看到有士兵被击毙的视频，他们有的哭嚎，像老鼠那样抽搐着死去。

有一只鼠笼，放在一个隐蔽的角落，几乎忘记了，里面两只成年死鼠，体型大的鼠是完整的，体型瘦小一点的那个鼠，半个身子没有了，应该是被大鼠在饥饿中给咬死吃掉的。但大鼠为什么

没有将其全部吃完？我相信动物没有负罪感，这种感觉是人类以道德概念方式独创出来，用以约束人的行为，是一种文化现象。不过这种约束在某些特殊情况下会失效，比如发生战争。鲍里斯·巴斯特纳克的小说《日瓦戈医生》，描写了俄国内战中逃亡士兵吃尸体的场景。春秋时宋国被围，城内粮尽，百姓交换子女当食物。《史記 卷三八 宋微子世家》描述其惨景，“易子而食之，析骸而炊之。”

粘纸上黏住了三只老鼠，发现时都死掉了，最前面的是一只成年母鼠，后面显然是两只未成年幼崽，跟随母亲出来觅食。我相信动物有本能的亲情，尤其母兽对幼崽。我也相信动物同类之间可以用某种方式相互进行沟通和交流。我疑惑母鼠发现自己被黏住后，为什么不向身后的孩子发出警告？也许，这么小的幼崽，如果妈没了，活下去的概率也是很低的，倒不如就随母亲一起走吧。

人类和动物相比，站在食物链顶端，对动物的杀戮，可以有各种理由，似乎也没有任何负罪感。但人类之间的战争，导致妻离子散、家破人亡。发动战争的人应该良心不安。如果他能心安理得，那就只有两种情况，这个人是伟人，或者不是人。

大多数动物都不会表现出同类相食的行为。但当食物供应不足时，一些动物会吃掉同类来获得营养。生存资源有限的环境中，动物为了保护自己的领地，会攻击同类。某些动物同类相食是为了争夺繁殖权，是一种繁殖本能。这和人类之间发动战争的原因是不是很相似？！

战争是人类在物质资源的需求或者精神冲突发生时，找不到有效解决方式，最后产生的一种暴力行为。正像权力酝酿腐败、贫穷滋生罪恶一样，战争一定导致残忍。

如果大多数动物在自然环境中尚且会尽量避免同类相食，人类比动物文明，最好不要动辄叫嚣战争，相互残杀，尤其同宗、同族、同胞之间！

俄乌战争爆发一周年之际，我写下这些文字，纪念那些被送上战场、像老鼠一样死去的人。



一只特立独行的猪 (王小波)



王小波（1952年5月13日—1997年4月11日），北京人，中华人民共和国作家。年轻时在云南农场当过知青，插过队，做过工人、老师。1978年至1982年在中国人民大学学习。1984年前往美国留学。1988年获匹兹堡大学硕士学位。后任教于北京大学和中国人民大学。1992年后开始成为自由撰稿人。1997年4月11日因心脏病突发逝世于北京。

插队的时候，我喂过猪、也放过牛。假如没有人来管，这两种动物也完全知道该怎样生活。它们会自由自在地闲逛，饥则食渴则饮，春天来临时还要谈谈爱情；这样一来，它们的生活层次很低，完全乏善可陈。人来了以后，给它们的生活做出了安排：每一头牛和每一口猪的生活都有了主题。就它们中的大多数而言，这种生活主题是很悲惨的：前者的主题是干活，后者的主题是长肉。我不认为这有什么可抱怨的，因为我当时的生活也不见得丰富了多少，除了八个样板戏，也没有什么消遣。有极少数的猪和牛，它们的生活另有安排。以猪为例，种猪和母猪除了吃，还有别的事可干。就我所见，它们对这些安排也不大喜欢。种猪的任务是交配，换言之，我们的政策准许它当个花花公子。但是疲惫的种猪往往摆出一种肉猪（肉猪是阉过的）才有的正人君子架势，死活不肯跳到母猪背上去。母猪的任务是生崽儿，但有些母猪却要把猪崽儿吃掉。总的来说，人的安排使猪痛苦不堪。但它们还是接受了：猪总是猪啊。

对生活做种种设置是人特有的品性。不光是设置动物，也设置自己。我们知道，在古希腊有个斯巴达，那里的生活被设置得了无生趣，其目的就是要使男人成为亡命战士，使女人成为生育机器，前者像些斗鸡，后者像些母猪。这两类动物是很特别的，但我以为，它们肯定不喜欢自己的生活。但不喜欢又能怎么样？人也好，动物也罢，都很难改变自己的命运。

以下谈到的一只猪有些与众不同。我喂猪时，它已经有四五岁了，从名分上说，它是肉猪，但长得又黑又瘦，两眼炯炯有光。这家伙像山羊一样敏捷，一米高的猪栏一跳就过；它还能跳上猪圈的房顶，这一点又像是猫——所以它总是到处游逛，根本就不在圈里呆着。所有喂过猪的知青都把它当宠儿来对待，它也是我的宠儿——因为它只对知青好，容许他们走到三米之内，要是别的人，它早就跑了。它是公的，原本该劊掉。不过你去试试看，哪怕你把劊猪刀藏在身后，它也能嗅出来，朝你瞪大眼睛，噢噢地吼起来。我总是用细米糠熬的粥喂它，等它吃够了以后，才把糠对到野草里喂别的猪。其他猪看了嫉妒，一起嚷起来。这时候整个猪场一片鬼哭狼嚎，但我和它都不在乎。吃饱了以后，它就跳上房顶去晒太阳，或者模仿各种声音。它会学汽车响、拖拉机响，

学得都很像；有时整天不见踪影，我估计它到附近的村寨里找母猪去了。我们这里也有母猪，都关在圈里，被过度的生育搞得走了形，又脏又臭，它对它们不感兴趣；村寨里的母猪好看一些。它有很多精彩的事迹，但我喂猪的时间短，知道得有限，索性就不写了。总而言之，所有喂过猪的知青都喜欢它，喜欢它特立独行的派头儿，还说它活得潇洒。但老乡们就不这么浪漫，他们说，这猪不正经。领导则痛恨它，这一点以后还要谈到。我对它则不止是喜欢——我尊敬它，常常不顾自己虚长十几岁这一现实，把它叫做“猪兄”。如前所述，这位猪兄会模仿各种声音。我想它也学过人说话，但没有学会——假如学会了，我们就可以做倾心之谈。但这不能怪它。人和猪的音色差得太远了。

后来，猪兄学会了汽笛叫，这个本领给它招来了麻烦。我们那里有座糖厂，中午要鸣一次汽笛，让工人换班。我们队下地干活时，听见这次汽笛响就收工回来。我的猪兄每天上午十点钟总要跳到房上学汽笛，地里的人听见它叫就回来——这可比糖厂鸣笛早了一个半小时。坦白地说，这不能全怪猪兄，它毕竟不是锅炉，叫起来和汽笛还有些区别，但老乡们却硬说听不出来。领导上因此开了一个会，把它定成了破坏春耕的坏分子，要对它采取专政手段——会议的精神我已经知道了，但我不为它担忧——因为假如专政是指绳索和杀猪刀的话，那是一点门都没有的。以前的领导也不是没试过，一百人也治不住它。狗也没用：猪兄跑起来像颗鱼雷，能把狗撞出一丈开外。谁知这回是动了真格的，指导员带了二十几个人，手拿五四式手枪；副指导员带了十几人，手持看青的火枪，分两路在猪场外的空地上兜捕它。这就使我陷入了内心的矛盾：按我和它的交情，我该舞起两把杀猪刀冲出去，和它并肩战斗，但我又觉得这样做太过惊世骇俗——它毕竟是只猪啊；还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。总之，我在一边看着。猪兄的镇定使我佩服之极：它很冷静地躲在手枪和火枪的连线之内，任凭人喊狗咬，不离那条线。这样，拿手枪的人开火就会把拿火枪的打死，反之亦然；两头同时开火，两头都会被打死。至于它，因为目标小，多半没事。就这样连兜了几个圈子，它找到了一个空子，一头撞出去了；跑得潇洒之极。以后我在甘蔗地里还见过它一次，它长出了獠牙，还认识我，但已不容我走近了。这种冷淡使我痛心，但我也赞成它对心怀叵测的人保持距离。

我已经四十岁了，除了这只猪，还没见过谁敢于如此无视对生活的设置。相反，我倒见过很多想要设置别人生活的人，还有对被设置的生活安之若素的人。因为这个原故，我一直怀念这只特立独行的猪。



日本美學物哀（春眠子）

1、物哀的典範——《源氏物語》

談起美學，我們經常會想起哲學家康德或黑格爾、與他們所建構的美學體系；日本美學家——大西克禮則試圖在這片西方哲學所構築的美學之海中，開闢一條屬於日本的、東洋的美學道路。



土佐光起繪《源氏物語繪卷》第五帖〈若紫〉

其中，物哀是特別屬於日本的美，是西方美學不曾涉及的範疇；而大西克禮對物哀有著嚴謹、深刻的研究。從他所著《日本美學 1：物哀，櫻花落下時》的書名（由其著作《幽玄與哀》中獨立出「物哀」成書），也許能猜出物哀的簡單意義——當櫻花落下時，我們感覺到美，我們便讚嘆；同時我們也體會到逝去與死亡，於是傷感亦油然而生。



土佐光起繪 櫻楓短冊圖

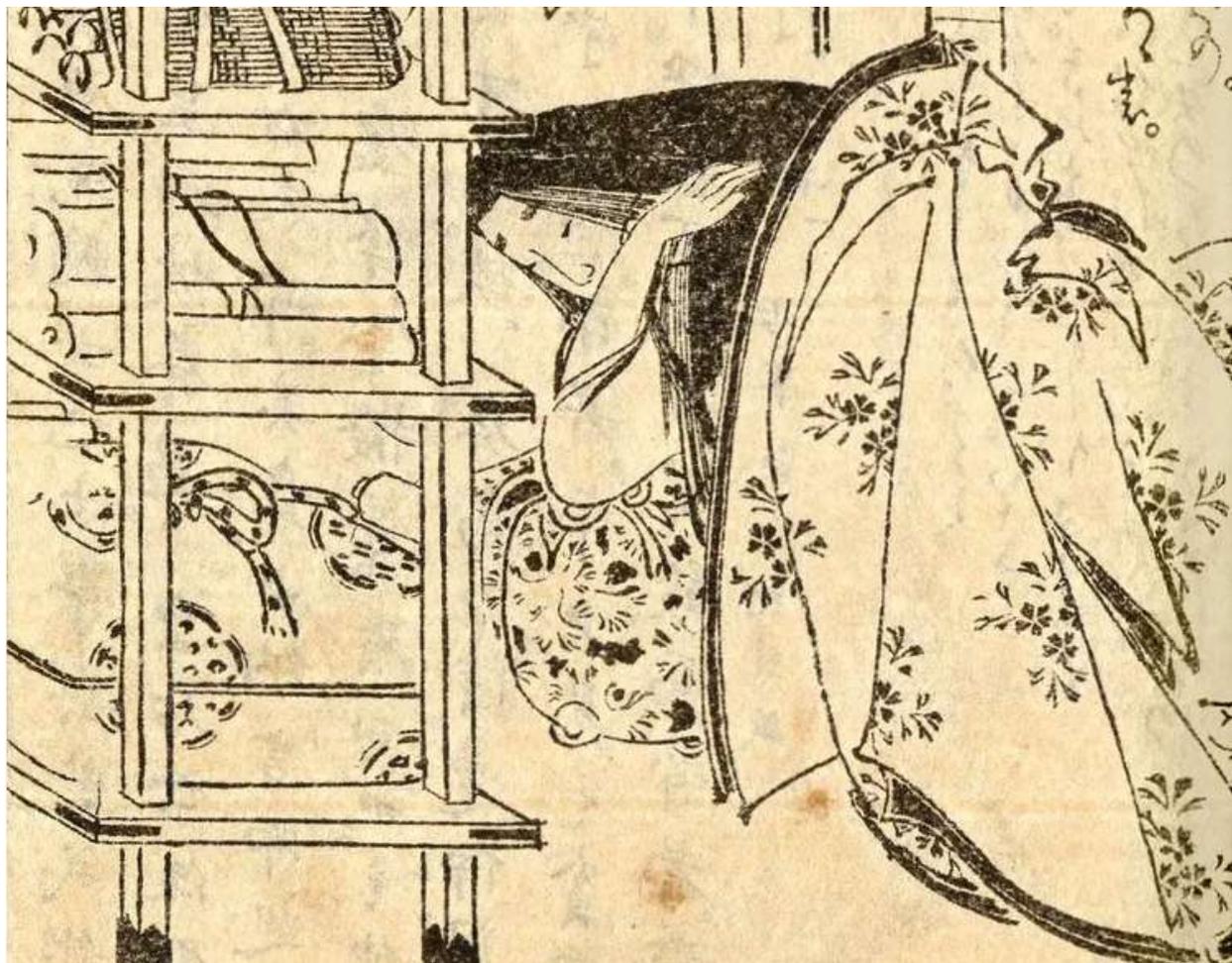
書中引述江戶時代的思想家本居宣長的學說——他認為看見櫻花而覺得美麗，是「知物之心」；理解櫻花的美而心生感動，即是「物之哀」。「知物哀」的基本思想就是對於世間萬物，皆用心的體會與直觀，以有所感動的心去感受一切。



「物哀」是從日本平安朝的時代精神中發展而來，《源氏物語》則為物哀美學的代表。或如同本居宣長所言，若要一言道破《源氏物語》的意義，那便是「知物哀」了。「物」是客觀存在的對象，而「哀」則是人的主觀情感，其中包含著喜怒哀樂，不單單只有悲傷。

2、源氏物語的美學

《源氏物語》是日本平安時代的長篇小說，由女貴族紫式部所著。紫式部並非作者本名，當時女性的真實名字少有記載，於是因父親藤原時為越後國的地方官，便以她父親的官職為名，稱作「藤式部」，而後又以小說裡的角色紫之上改稱她為紫式部。



紫式部 菊池容齋繪

《源氏物語》以散文體寫成，並結合大量的和歌。和歌是日本詩歌的一種形式，源自於奈良時代。日本古人常以和歌表達內心的渴望與情愁，同時結合四季的景致——如櫻花、蟲鳴、秋雨或飛雪，情與景相依相融於和歌中。

此外，紫式部曾讓小說男主角光源氏說出對於「物語」的想法，也可藉此來了解她的創作思維——物語不一定要是實相的記述，但大多都是事出有據，作者將所見的百態，仔細的紀錄；有時為了與讀者共鳴，也會以誇張的手法渲染內容。《源氏物語》道出日本平安時代貴族生活的風雅與戀情，內容圍繞著男主角光源氏與多名女子的邂逅，包括他的妻子葵之上、摯愛紫之上等人。



土佐光起繪 <朝顔>

第一次讀《源氏物語》，也許會認為這只是個描繪平安貴族糜爛生活的小說，內容不離男女情愛之事。但若再仔細地品味，便能在這些愛戀、離別中感受到「物哀」的美好情懷。小說中大量的贈答和歌，那些戀慕之情的熱烈、哀淒之感的詠嘆都與自然、四季的景致相容。如光源氏失勢、流放須磨時，他望月長嘆，感傷的追憶著過往，都讓我們在閱讀時，與其同哀；或他與情人六條御息所在<賢木>帖中的分離，兩人的離情與秋天的蟲鳴相映，亦增添了離別的不捨。



土佐光起繪 <匂宮>

不過若是因男主角光源氏的多情而無法投入小說的話，不妨可以另闢蹊徑，從故事中大量的女性角色切入，去重新觀看這本小說。河合隼雄所著的《源氏物語與日本人》，書中便為我們提供另一種切角——他以榮格心理學的觀點，將這本小說回歸於作者紫式部的一種女性實現，裡頭的每個女性角色，從母親、妻子到情人，都是紫式部的精神世界。河合隼雄選擇以「女性」的視角切入小說，仔細剖析每個女性角色的心理真實，這不同以往的源氏物語研究，都給予我們對於小說另一向度、或說是現代意義上的理解。

3、矛盾的物哀——回歸「靜觀」的美

物哀的日文寫作「もののあはれ」，「もの」指的是客觀的對象；「あはれ」（哀）則是一種因感動而發出的慨嘆，也可寫作漢字的「噫」。「哀」的歷史久遠，包含的領域也很廣，除了在文學中使用，也會用於通俗的現代日文中，這般多元的形式，使得研究上有了困難。比如說「哀」的字義在日本各時代都有所不同——平安時代主要用於描述情趣上的感受；到了德川時代，哀則有兩個意思，一是對勝利者的讚美，二則是對失敗者的同情；而通俗的現代日文用法，哀即為悲慘、憐憫的意思。

因此我們可以知道，對於哀的理解，應該是要跳脫語言學的框架，回歸到更深層的「內在意義」，也就是物哀背後代表的「情感」。而我們發現，「哀」的情感含義也相當多樣，例如積極面向的意義——欣賞事物時有的「讚揚與佩服」之感嘆；以及消極的面向，比如說遇見值得哀憐之物時的傷感。這兩種看似矛盾的情感全都包容在單一的「哀」裡頭。大西克禮在書中也花了不少篇幅仔細談論這些個別情感的意義、與主客體間的價值。那我們又該如何理解這矛盾的物哀呢？



歌川廣重繪 《名所江戸百景 上野清水堂不忍池》

美學家朱光潛在他的著作《談美》中曾經提到三種欣賞松樹的態度——第一種是因松樹的林蔭可以乘涼，所以你感到愉悅，這種愉悅並不是美感，而是快感；第二種是因松樹可以拿來當作家具的材料，所以你感到愉悅，這般帶有實用性、目的性的愉悅，是屬於善（good）的愉悅（有益處

的)，也非美感；最後一種則是你不帶任何慾望，沒有利己、利他的目的，單純回歸到靜觀（contemplation）的態度，忘我的去欣賞松樹，這樣的愉悅才是美感。



美學上的「靜觀」代表著一種「無所為而為」的觀賞。康德曾說過美感是「無關心的滿足」（disinterested satisfaction），是一種沒有目的性、自由的、直覺的審美，也就是一種萬物皆自得的觀照，你並不去追求報酬或實用性，最終全然的投身在美的事物中，因此忘我而充實。

於是大西克禮認為，物哀便是要以一種「靜觀式」的精神來感受——在積極意義或消極意義上看似矛盾的物哀，最終都會在感情的基礎上，有著一種客觀而普遍的「愛」。另外他更認為，這樣物哀的美，甚至是超越西洋美學上的靜觀。

4、物語中的物哀

《源氏物語》所處的平安時代屬於較無戰亂、和平的年代，貴族的生活因此富足而悠哉。從源氏物語的內容來看（或以物語文學歸納），可以發現平安時代的文化生活都偏重在儀式（冠婚喪際）、禮儀、觀賞自然、戀愛與佛教思想上。此時常見的皈依佛門，大多也是貴族為了彌補現實生活空虛下的方式。這般宗教與生活揉合的結果，使得宗教帶有浮華的色彩，而現實中的榮華富貴，也有了無常性的哀愁。同大西克禮所言，平安朝文學的貴族生活底端，瀰漫著一種憂鬱的情緒感受，這份憂愁與整個時代的美學結合，形成一種「世界苦」的哀愁。

物語文學中的物哀是特別的存在。物哀亦成為爾後日本文學、繪畫及工藝的永恆主題，比如作家川端康成筆下的《雪國》等作品；或是追求生命至美的三島由紀夫，都是繼承了物哀絕美的生命體現。



歌川廣重繪 《名所江戸百景 淺草金龍山》

5、物哀與消逝



北野恒富繪 《星》

大西克禮在書中〈美的本質〉篇章中提到——美的存在方式，具有「崩落性」或「脆弱性」的本質。簡單來說就是美在「脆弱」的存有後，會迎向滅亡。「美」的這種容易變動、流逝的本質，亦使得人們對於「美」的這份脆弱是相當敏銳的；而美的消逝感，也讓精神世界中的「美」伴隨著「哀」，與物哀的直觀、感動在我們的內在交融，最終形成特殊的美學範疇。

於此，你或許會覺得物哀相當神秘或難以觸碰，但就如同黑川雅之在《八個日本的美學意識》裡提出的，所謂的「美學意識」是一種直覺，提供我們作為判斷事物的依據，是帶有野性的價值觀。也就是說，人是為美而生的，物哀或許是我們都曾經感受過、並與生命相連的美感經驗。

6、無常與物哀

《源氏物語》〈松風〉帖中，有句「秋日來，倍感物哀」的內文，這種與大自然互相移情的態度，可以看出平安時代的貴族生活，有著特別的自然感情。「移情」在美學中，指的是當我們專注於觀照審美對象時，會將自身的感情與生命投注到對象中，使對象物顯現出情感、更賦予它們精神性的色彩。這樣的移情是一種無意識的心理過程，具有高度的獨創性，亦為審美的基礎。

於是乎，當時代的人對於大自然敏銳的感受性，使他們跟著四季的變化去領受時間、理解人生的無常與脆弱性。這也就是說，在恆常運轉的世界中，人們看見流逝、變動的自然，有了美的感受，卻同時理解到一種死亡的警告（Memento mori，人固有一死），進而體會到現實的短促與虛幻。比如《源氏物語》中光源氏的摯愛紫之上臨死前，曾詠的和歌內文：「菀葉露水，風吹消散，稍縱即逝。」

生命的脆弱，好似詩句「年年歲歲花相似，歲歲年年人不同」般，在時間與自然的流轉下，最終都回歸於神秘的物哀與美學當中。



《谈谈物哀》（无名氏）

（一）

物哀对应的文学体式是物语、和歌。物哀对应的内容有男女恋情的哀感、世相的感动、自然物的感动。物是所观赏之客体，哀是审美情感。以生活无常，人生无常，短暂易逝为基调，带有哀感。中国有“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”（欧阳修《蝶恋花·庭院深深深几许》）。中国的哀情背后往往是一个大环境，例如一个政治背景的指代。但是日本的哀是个人的，并且悲观更淡，更轻薄一些，缺乏抗争和不满，而是一种对于人生无常，宿命必然的完全理解。

物哀由以通过记述自然，季节变化而体现人生无常感。提炼一种绝对唯美化倾向，去除丑恶。蜷川实花的《恶女花魁》，其中的恶所文化即为对性欲生活的美化。私奔的场所樱花地是日本文化中，转瞬即逝的代名词。物哀中的这种人生哀感，是静默的，而不是痛诉。在这种长久的静默中隐含巨大的感情，如同物语，是使得观者能够设身而体味的。

（二）

美的存在方式具有“崩落性”和“脆弱性”。美的本质是变动的流逝的。一方面，人们对美的脆弱更加敏感；另一方面，也随之带来了美的消逝感，让“美”伴随着“哀”，与物哀的直观感动在我们的内在交融，形成特殊的美学范畴。黑川雅之《八个日本的美学意识》：“美学意识”是一种直觉，提供我们作为判断事物的依据，是带有野性的价值观。人是为美而生的，物哀或许是我们都曾经感受过并与生命相连的美感经验。

《源氏物语》<松风>帖中：“秋日来，倍感物哀”，带有自然感情，是移情自然之举。移情专注于观照审美对象时，会将自身的感情投注到对象中，使对象物显现出情感。更赋予它们精神性的色彩。这是一种无意识的心理过程，具有高度的独创性，亦为审美的基础。

人们看到流逝、变动的自然，有了美的感受，理解到了一种死亡的警告，进而体会到现实的短促与虚幻。《源氏物语》中光源氏的挚爱紫之上临死前语：“秋叶露水，风吹消散，稍纵即逝。”日本美学家大西克礼说，看见樱花而觉得美丽，是“知物之心”；理解樱花的美而心生感动，是“物之哀”。“知物哀”的基本思想是对于世间万物，皆用心的体会与直观，以有所感动的心去感受一切。

日本古人常以和歌表达内心渴望与情愁，结合四时之景（樱花、虫鸣、秋雨、飞雪等）。哀的情感有积极面向的意义，为赞扬与佩服之感叹；有消极面向的意义，遇见哀怜之伤感。

（三）

古代日本透过描述情景，对他物的感情投射、移情，被称为“物哀”。哀（本身指一切所见所闻所触所感之事，在心的感受下所发出的感叹）亦包括可笑、高兴之情，但有趣、愉快的感情往往是不深刻的，深刻的往往是刻骨铭心之痛。

本居宣长（1730 - 1801）在《源氏物语玉の小櫛》中这样形容物哀：“就是内心对所见到的、听到的、触碰到的事物其感受所发出的叹息，是讲及如说话、故事、参拜、游览、斋戒时所添的话语。“知物哀是“无论何事，只要遇上有所感动之事，就要以有所感动的心去感受”，而不能感动的人，就是“不知物哀”，“无心之人”。

和辻哲郎在《日本精神史研究》中指出，配以“哀”字，只是取悲哀之意的话，并不能说是正确的用法。不限于悲哀，而应该包括快乐的事物，各种有趣的事物，所有令人感叹的事物。岡崎義恵（1892 - 1982）在《日本文艺学》说：“所谓深刻感动，是咏叹的情绪状态，无论任何情况下带有哀愁情调，是反省感情的姿态，而这并不会发生在极端欢乐或激动愤怒的情况下。”

“深刻”被大西克礼（1888 - 1959）分为两个层次：“感情是一种纯粹的自我体验，具有足以动摇自我的强度。这主要是指感情本身的强度和深度。在这种强度中，自我会沉潜在它的动因中，作安静的观察（谛观）反省，一种向内发展的深度。这主要是指自我藉由感情而生的心理状态、态度。深入整体，包括感情、知性。”

如果考虑到“感情”与“激情”的分别，感动的“动”，只是一种自我的被动状态，和憎恨、嫉妒、愤怒这类以本能发动的“动”不同。有了强烈嫉妒心的女人列为“不知物哀”，因为愉快、有趣事物的感触难以深刻，难有如忧伤、悲哀，能够藉由感情体验达到知性的直观，以及谛观的深度。

“哀”的特殊心理意义仅限于悲哀。一般心理意义：感动的“动”，包含有趣、愉快、忧伤、悲哀之感。一般美感意义：由感动、理解物之心、事之心，加上能够直观，使意识和谛观同步，踏进美感的初阶。特殊美感意义：哀与世界苦。“物”是一般概念，具体内容由“哀”决定，而不是限于“物”作为具有更广大意义的对象来规定“物哀”的体验。

大西克礼指出，要达到特殊美感意义，就是要克服、超越第一阶段狭义的心理哀感，将它的美学感动及直观潜沉并渗透到一般事物存在的形而上学其根基中，并扩大成为一种客观的、普遍的、近乎宿命论的、深刻的世界观，或者变形成为一种“世界苦”的哀，从而形成这种特殊的感情体验。世界苦是个人不足，其不足亦反映出世界的不足之处的感觉，那是在世界之中和世界状况下同时遭受痛苦，而感觉两者是相关的。

爱德格·爱伦坡说哀愁是所有诗的情调中最正统的元素。我们的内心深处，随时随地会因为现实世界的一切事物而唤起“物哀”，它是一种内心幽暗深层的“物”，其物哀的内容，即使是高兴、有趣、可贺等积极之事，也必然隐含深层的生命体验，这种体验必然带有哀感，并与前景浮动摇曳的积极的情感色调混和，从而表现出一种不应用概念来说明的美妙情趣与氛围。

如果我们在此再以主观的立场体验一般美感定义的“哀”，虽然情感的对象相同，但实际上我们的体验已不能再只是回到搭配特殊心理意义的“哀”，而是应该倾向产生一种美的快感与满足。

一种有关日本美学的说法是：日本人相当追求稍瞬即逝之物，尤以樱花作为象征。美其本质的存在方式，具有“崩落性”和“脆弱性”，伴随着稍瞬即逝后所产生的“消亡”其特殊气氛，使得人们，尤其浪漫主义者，对精神世界的“美”和“脆弱性”极其敏感。自然美性质上是不稳定的、流动的。

平安时代的贵族女性极少出外，只能将生活感受到的空虚哀愁，直接投射到自然现象，藉由眼前鲜明又不断变动的大自然，看到人生的无常。

大西克礼认为，比起透过哲学思考或冥想，反而直接凝视大自然的美，从而更能诱导出一种悲观主义的态度，即是“哀”。《源氏物语》说，难堪久居无常世，欲伴落月同西沉。

物哀在其叙述特征上，多用细节描写，崇美去恶，淡化“我”的存在。哀是感物伤情、触景生情之情，不单单是哀感。一切所见所闻所触所感之事，在心的感受下发出的感叹。客观的、普遍的、近乎宿命论的、深刻的、普世的感情体验。不应用概念来说明的情趣与氛围，具有美的快感与满足的自然悲观主义态度，物哀之美是“无关心的满足”。物哀的美学意识是一种直觉，是一种与生命相连的美感经验。



美国国家公园探幽（诗文 / 摄影：桂翔）



桂翔，加拿大阿尔伯塔大学电子工程学博士，卡尔加里大学博士后。曾在中国、英国、美国和加拿大多所大学学习和工作。现居卡尔加里，任某能源公司高级工程师。在多种国际期刊及学术会议上发表科技论文（大多数为英文）50 余篇。有译著出版和多篇译文在中文杂志上发表。诗词爱好者，其他爱好包括读书、旅游、摄影、乒乓球等。

死亡谷国家公园（三首）

恶水盆地

死亡谷国家公园（Death Valley National Park）的恶水盆地（Badwater Basin）是一内流盆地，因水质盐度过高不可饮用而得其名。盆地中积水反复蒸发循环，使盐份在地表形成大片蜂窝状结晶。此盆地海拔-282.2 英尺，为北美洲最低点。周围一悬崖处标有“海平面”位置，远远望去高高在上。

死亡深谷曙光生，大漠依山状莫名。

海拔倒行三百呎，盐滩脚底泛晶莹。

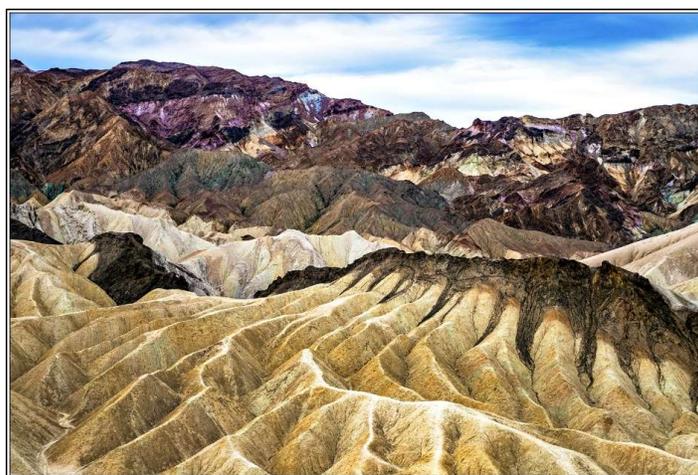


艺术家之路

沿艺术家之路（Artist's Drive）山岳色彩纷呈，宛若上帝不慎将其作画调色板打翻落于此处（实为山岩富含云母、褐铁矿、赤铁矿等矿物质所致）。

跌宕蜿蜒野径幽，缤纷五彩漫山丘。

天然色调凭君选，好画美图心内留。

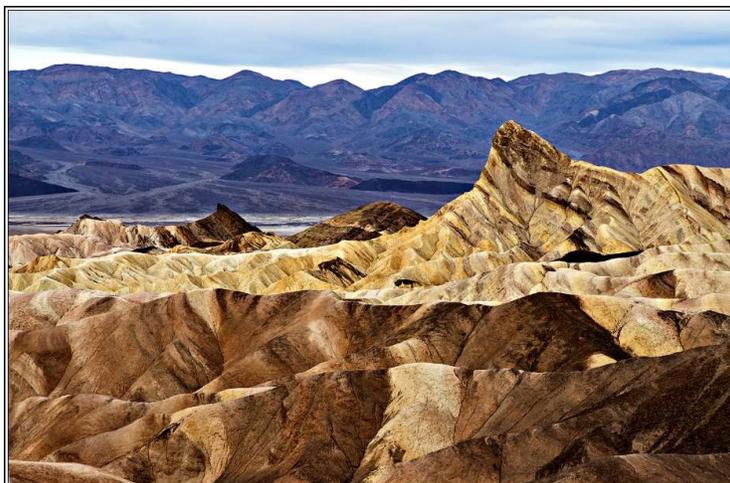


扎布里斯基角

扎布里斯基角（Zabriskie Point）四周山丘布满皱褶，色泽多变，异样荒僻之美令人震撼，仿佛置身外星世界。

形貌殊奇耳目新，千沟万壑耸嶙峋。

他年有愿游天外，此地先来可热身。

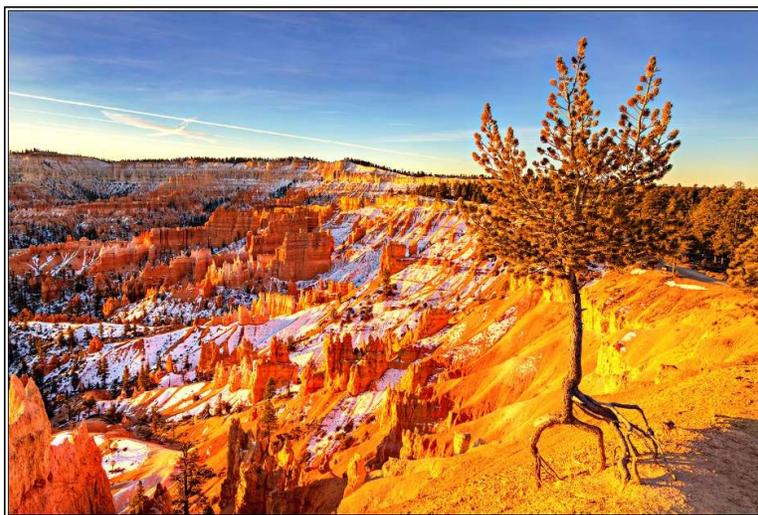


布莱斯峡谷国家公园（二首）

布莱斯峡谷国家公园（Bryce Canyon National Park）中的奇形岩数目巨大，遍及 145 平方公里，蔚为壮观。建造如此超现实版巨型石林庭院，人类当力不可及，实乃风、水及冰对湖床沉积岩历经数千万年侵蚀而成。

万千石柱矗苍穹，细刻精雕叹鬼功。

尽睹桑田变沧海，气乘日月照天红。



遥想东方兵马俑，千年地下侍君王。

此间列队迎宾客，作伴繁星与艳阳。



锡安国家公园大角羊

驱车沿锡安国家公园（Zion National Park）山谷缓行观光，见若干沙漠大角羊漫步山岩高处，旋即尾随其后拍摄之。大角羊察觉，心发感叹。

寻趣自家山上逛，闻声忽觉被跟踪。

转头侧目相嗔怪，侵我私权慕我容！



《满江红》名词赏析（我思我在）



我思我在：本名王能全，南京人，毕业于华东师大数学系。文革后，在兰州大学数学系计算数学专业深造两年。1988年以访问学者身份留学加拿大，从事学习与科研，在模糊数学进行计算机图像处理上发表数篇论文。退休前，在一家跨国公司的软件研发部工作二十余年。爱好甚多，兴趣广泛。

怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。
抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。
三十功名尘与土，八千里路云和月。
莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！
驾长车，踏破贺兰山缺。
壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。
待从头、收拾旧山河，朝天阙。

岳飞这首《满江红》，慷慨激昂，苍凉雄劲，气贯长虹，是爱国主义光辉的词篇，每每读之热血沸腾、壮怀激烈，多少年来激励着无数的中华儿女。关于这首词的作者是否是岳飞以及写作时间，学者们有不同的观点。根据岳飞的生平、这首词被发现的时间，以及它的词情词意，笔者认同：它是岳飞之作，大约写于宋高宗绍兴四年（1134）之秋。当时岳飞第一次北伐，大获全胜，收复襄阳六郡。本应乘胜追击，朝廷却令岳飞班师。岳飞只得率部回到鄂州（今湖北武昌），在鄂州期间写下这首悲壮的词篇。同一时期，岳飞还作了另一首《满江红·登黄鹤楼有感》（遥望中原）。

上片抒写作者对中原大地沦落敌手的悲愤，以及为国再建功勋的壮志。“怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。”开篇气壮山河，与侵略者不共戴天。想到金军犯下的滔天罪行，极度愤怒，以致头发竖立，将帽子顶起！骤密的秋雨刚刚停歇，独自登高凭栏。纵目远眺，国土破碎，朝廷苟安，心情无比压抑，禁不住仰天长啸，以泄沉郁。国难当头，想到收复失地的重任，慈母“精忠报国”的教诲，心潮澎湃，壮志凌云。

随之，回首戎马生涯，艰辛坎坷，文笔由“仰天长啸”，转为悲怆低吟。“三十功名尘与土，八千里路云和月。”时作者三十二岁。年逾三十，多年来披星戴月，驰骋南北，血战沙场，虽已建功立业，但如尘土一般，微不足道，抒发出宽阔的胸襟和远大的抱负。此次出征，遭到朝廷投降派的干扰和破坏，半途而废，十分痛惜，内心深处涛涌着壮志难酬的忧虑和哀叹。但是，岳飞深明大义，以国家兴亡为重，他刚毅顽强，自我激励。“莫等闲、白了少年头，空悲切。”莫要虚度青春年华，等到白发苍苍时，因无所作为而徒劳的悔恨与悲伤。斗志昂扬、积极进取的人生观，与意志消沉、苟且偷生的投降派，不可同日而语。这三句，金玉良言，脍炙人口，成为一代又一代许许多多青少年的座右铭。

下片抒发对侵略者的深仇大恨、以及抗金必胜的坚定信念。“靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。”靖康的奇耻大辱，尚未报仇雪恨。作为臣子心中的愤恨，何时才能泯灭。靖康：宋钦宗赵桓的年号。宋钦宗靖康二年（1127），金兵攻陷汴京，虏走徽、钦父子二帝，以及皇室、宫妃、朝臣、百姓不下十万人，金银财宝洗劫一空。“驾长车，踏破贺兰山缺。”贺兰山：在宁夏西部与内蒙的交界处。缺：缺口，此处意指山口。我誓将挥师中原，克敌制胜，不但横扫中原之敌，还要挺进边陲，率领威武的将士们，驾御一辆辆战车，踏破贺兰山口敌军的营垒。

“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”何等豪迈！何等气概！胡：中国古代对北方与西部少数民族的总称，词中的“胡虏”特指金朝女真族的侵略者。匈奴：从先秦到五胡十六国居住在中国北方的一个民族，常骚扰侵犯中国，此处指金兵。万里征程，沙场上饥饿了饱餐敌人的肉，口渴了痛饮敌人的血！这种夸张的笔法，是英雄主义和浪漫主义的高度结合。豪情满怀地书写大无畏的英雄壮举，痛快淋漓地表达对敌人的愤恨和蔑视。“待从头、收拾旧山河，朝天阙。”天阙：皇宫。到那时，收复了全部失地，重整被敌人蹂躏的祖国山河，再回到京城朝见皇帝，凯旋而归，完成了自己精忠报国的神圣使命。赤胆忠心，日月可鉴！

然而，一片赤诚，却反遭杀身之祸。绍兴十年（1140），岳飞挥师北伐，收复郑州、洛阳等地，进军朱仙镇。正当节节取胜之际，宋高宗赵构和宰相秦桧一意求和，以十二道“金字牌”催令班师。绍兴十一年十二月二十九日（1142年1月27日），岳飞被加以“莫须有”的罪名，惨遭杀害，时年仅三十九岁，留下绝笔八个字：“天日昭昭，天日昭昭！”与他一道遇害的还有长子岳云和部将张宪。千古奇冤，人神共愤，天地同悲！

岳飞的这首《满江红》，是思想性与艺术性完美统一的不朽之作。作者选择词牌《满江红》，用仄韵，而且是入声韵，音律铿锵作声，声情激越豪壮。整首词笔力雄劲，跌宕起伏，荡气回肠。危难中尤为奋发，悲愤里愈加威武，充溢着震撼肺腑的感染力。在战争年代，它是进军的号角，鼓舞将士，一往无前；在和平时代，它是励志的名篇，永不满足，自强不息。这首词倍受历代名家高度的赞赏，以及广大民众的喜爱。晚清词人陈廷焯评之：“何等气概！何等志向！千载下读之，凛凛有生气焉。‘莫等闲’二语，当为千古箴铭。”（《白雨斋词话》）

注：此文选自即将在中国出版的著作《词苑漫话 --- 常用词牌及其历代佳作赏析》。

变色龙（双边散人）



双边散人: 北京人，疫情前提前被病毒侵蚀后，脑洞大开，开始诗歌和小说的创作。

画卷

慢慢的 画轴转动
从头发开始
乌黑没有杂质

心念要纯
去看脸
窄瘦的独木桥
褶皱可是波浪滔滔

眼睛出来了，是两颗杏仁
出水，闭合着
平静但是包裹着悲剧

嘴边却外翘
像小舟过山
气，轻吹，清香

她在努力的立起来
我已醉卧

偷情天地间

你是我今天之星
你是我第一眼的爱
你是我天际间第一人

静静地躺在月钩
随着轻气升起
在星际间无助地徘徊
想玩火，但又怕被灼伤

期待你子弹般的爱
快速来到我的房间
突然但是又期待中
夜激情

想你的时候，世界都凝固
爱以难以置信的方式
牵手
在天际发白的时候
悄悄离去
不留痕迹

唇，已吻干

变色龙

我膜拜变色龙
以优雅的步伐
美丽的语言
寻爱

趴桉树呈稳重
卧沙漠的现朴实
变迷彩服穿过百花
以三百六十度视力
构筑人生的防空网

亦或以慢而扎实脚步
趴在罗马大帝的青铜雕像上

与它融为一体
感受到历史的血脉
体内依然血脉奔腾
比巨人高些
可以看见更远

跟过去离婚
还原一个真我
小眼，平脸
以正方步行走在大殿上

权高位尊的人
自己都不知道
是什么颜色



论友情（童歌）



Tong Ge's bio: Born and raised in China, Tong Ge moved to Canada in 1988 to pursue her master's degree. Since 2012, she has been published in North America and Taiwan. Her work can be found in publications such as PRISM International, Canadian Stories, Ricepaper, Academy of the Heart and Mind, FLOW magazine, Vineyard Poetry Quarterly, 渥水, 远方的诗, Polyglot Magazine. She has also received the following awards: Movie Night won the first prize in the true stories category 2014 for Canadian Stories, Hug won the First Honorable Mention in the true stories category 2015 for Canadian Stories, In Broad Daylight won 7th place in the script category for Writer's Digest Writing 2022. Tong Ge was also among the finalists for the following awards: Dandelion, published by PRISM International in the category of New Writer for the Western Magazine Awards 2012, I Miss You, Too, by Glimmer Train's short story award for new

友情不像爱情，往往没有一个明确的开始，甚至没有一个明确的结束。像雾一般，没有明确的界定。爱情的开始可以是一束玫瑰，一场电影，一封情书。它的发展也是遵循着一定的规律，两个人都知道下一个里程碑是什么，比如第一次相拥，第一次接吻，第一次带他/她回家见父母。等两个人好到了谁也离不开谁的时候，或者是仅仅过了一定的时间，就要谈婚论嫁了，要定一个终身契约。如果一方不情愿，那得有个理由，有个说道。不能不负责任，不能欺骗对方，更不能始乱终弃。爱情的结束也是明确的，很难不了了之。不管是心平气和的分手，还是撕肝裂肺的决绝，都是有头有尾，有声有色，不容忽略，不容淡忘的。

友情又不同于亲情。不管是父子之情，还是祖孙之情，还是手足之情，它是以一声婴儿的啼哭开始，是向全世界郑重宣告的大事情。它由不得你选择，而且会伴随你一生。那真是 *till death do us part*。这是一种打断骨头连着筋的感情。即使有天大的冲突，天大的矛盾，往往最终也会和解。毕竟血浓于水。当然也有斩断了亲情的。那便是天崩地裂，轰轰烈烈，不但当事人知道是怎么回事，亲戚朋友之间也会传的沸沸扬扬。

而友情就不同了。你有时候知道它是怎么开始的，有时候并不知道。它的到来往往没有仪式。如一阵清风，一缕花香，或是惊喜，或是欣慰，或是觉得它像风和花一样，再自然不过了。当你把一个人当作知己的时候，也并不清楚下一步会发生什么。它是没有里程碑的。更不用订什么契约。当然古时候不同。那时的人还会结金兰之好，还会发诸如不能同年同月同日生，但愿同年同月同日死之类的誓言。但如今的人已经没那么傻了。不想把自己套进去。何况如今有谁愿意为朋友去死呢？这誓发的也太毒了点。尽管桃园三结义的故事流传了几千年，感动了无数人，但如今的人哪敢效仿。

友情也是不容易表白的。这大概就是古人为什么要结拜。结拜就是一种表白，同时也是一种契约。我有一位女友。我对她的那一份牵挂和怜惜可能连她自己也不知道。真想与她结拜为姐妹，但不敢直言，怕碰钉子。于是有一次我半开玩笑地对她说，古人都会结拜的，如今的人怎么就不可以

呢？心想倘若她说当然可以呀，我们就可以结拜呀。那不就弄假成真了。没想到她答道：你可真够浪漫的。我心想幸亏没直说，避免了尴尬。

就是因为没有结拜，后来为了一件小事伤了和气，大家就不来往了。对比自家的姐姐，发生了天大的事，不是照样做姐妹？这就是姐妹和朋友之间的不同。这就是有契约与无契约之间的区别。

既然友情没有宣言，没有里程碑，没有仪式和契约，甚至不排他，它往往就会无疾而终。你眼睁睁地看着朋友越走越远，但束手无策。心中有万分的委屈，也只能默默地站在那里，盼他回头。若是情人，你还可以讨个说法，甚至可以兴师问罪。可他仅仅是一位朋友。朋友本来就是来去自由的。他不欠你什么。明知道这一生是要错过了，也无能为力。这就是友情说不清道不明的一面。

其实友情比爱情更娇贵，更易碎，更容易被抛至在一个角落，落满灰尘。你和她友情的第一次考验是她恋爱了。她手中捧着玫瑰花，你一下子就成了狗尾巴草。她没时间跟你相处了。第二次考验是她嫁人了。第三次考验是她生孩子了。她的生活拥挤到了塞不下你的地步。除非她失恋了，或是跟丈夫之间有了问题，你一下子又变成了琼花，比玫瑰还珍贵。然而当你的朋友们都结了婚，有了家，你也觉得自己有点多余。大家也就慢慢疏远了。

这是跟同性朋友之间的关系。若是有个异性朋友，那友情便在他结婚的那一天已经名存实亡了。继续下去他的另一半会多心，他也要避嫌。若是遇上了一个已婚异性，那做朋友几是不可能。其实友情也如爱情一样，都是逆水行舟，不进则退，单身异性之间的友情还可以发展到爱情。而已婚的朋友，那种相逢何必曾相识的感觉也只能是昙花一现，因为真正的友情是无私的，又是最容易被误解的一种感情。不想给别人找麻烦，就只好疏远。

爱情故事是有传承的。大多数孩子都喜欢听父辈甚至祖辈的爱情故事。故事一般是这样开始的：你爸当年是我们村里最精壮的后生……你爸当年是八路军……你妈当年是我们学校的校花……或者你爷爷家当年是我们那里的大户……你爷爷当年是土匪头子，把俺抢去了……孩子们一定会问：那后来呢？这些故事在孩子们的心中永远是精彩的。越传奇，越不可思议，越精彩。相比之下，有关友情的故事就逊色多了，比如你妈当年有一个好姐妹。孩子问：后来呢？后来我们走着走着就走散了。这算什么故事？没头没尾，中间也是干瘪瘪，空荡荡的。就算有一些故事，跟孩子又有什么关系？

自古至今，文学作品里充满了爱情故事，有的还流芳千古。而流芳千古的友情故事便是少之又少。俞伯牙与钟子期是一则，桃园三结义是另一则。梅克夫人与柴可夫斯基的通信是在后者成名之后才公诸于世。当然两个人之间是友情还是爱情已经说不清楚了。十四年之间的 1200 封通信，很难让人相信那是纯粹的友情。梅克夫人在柴可夫斯基默默无闻的时候，在他最贫困潦倒的时候，展开她温暖的羽翼，为他撑开一片晴朗的天空，给予了柴可夫斯基无私的经济援助和巨大的精神支持，但两人一生中只相遇了两次，而且都是不期而遇。两个人若是真想走到一起，也并没有世俗的羁绊。梅克夫人的丈夫死了，柴可夫斯基的闪婚也是一闪而过。有人说他们实际上是经历了十四年的柏拉图式的爱情长跑。之所以没有发展成世俗之爱是因为柴可夫斯基有同性恋倾向。另一种说法是柴可夫斯基一颗骄傲的心很难使他投身于一个对他恩重如山的富孀的怀抱。他既需要她的财力支援，又为此感到不安。他创作了第四交响乐来表达对她的感激之情，同时又直言相

告她的金钱让他感到尴尬。也有人说柴可夫斯基在临终时叫着梅克夫人的名字，但称她为冤家。梅克夫人在被她的孩子们阻止了她对柴可夫斯基的经济援助后精神失常，最后在得知柴可夫斯基去世的噩耗的两个月后死在疯人院里。他们的这段感情可以说是惊天地泣鬼神，虽然他们的书信往来终于公之于众，但并没有人以此题材创作出什么不朽之作。似乎这样的情感怎么也比不过罗密欧与朱莉叶，或是梁山伯与祝英台，或是贾宝玉与林黛玉。

李白与杜甫之间的友情更是名留青史。两人于公元 744 年初遇时，李白 43 岁，杜甫 32 岁。李白已是誉满天下的大诗人，而杜甫则是无名之辈。当时的他们却有一个共同点。那就是怀才不遇。此时的李白刚刚结束他在长安出入有车，风光无限的生活，被唐玄宗赐金放还。而杜甫则科举落第，心情沮丧，所以他们不但欣赏彼此的才华，而且惺惺相惜，从而“醉眠秋共被，携手日同行。”尽管这两位诗坛巨人一生中只相遇了三次，但那似乎是他们一生中最快乐的时光，从此他们之间的友情万古常青。有诗为证。

李白赠杜甫的诗：《沙丘城下寄杜甫》：我来竟何事？高卧沙丘城。城边有古树，日夕连秋声。鲁酒不可醉，齐歌空复情。思君若汶水，浩荡寄南征。《秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御》：相失各万里，茫然空尔思。《鲁郡东石门送杜二甫》：醉别复几日，登临遍池台。何时石门路，重有金樽开？秋波落泗水，海色明徂徕。飞蓬各自远，且尽手中杯。

杜甫赠李白的诗和提及李白的诗却高达十五首之多。诗中所表达的感情无不令人动容。这之中有杜甫对李白的思念之情，仰慕之情，忧虑之情，和为李白鸣不平的心情。

《赠李白》（五古）：李侯金闺彦，脱身事幽讨。亦有梁宋游，方期拾瑶草。《赠李白》（七绝）：痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。《与李十二白同寻范十隐居》：李侯有佳句，往往似阴铿。余亦东蒙客，怜君如弟兄。醉眠秋共被，携手日同行。更想幽期处，还寻北郭生。入门高兴发，侍立小童清。落景闻寒杵，屯云对古城。向来吟橘颂，谁与讨莼羹。不愿论簪笏，悠悠沧海情。《饮中八仙歌》：李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。《春日忆李白》：白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。《冬日有怀李白》：寂寞书斋里，终朝独尔思。更寻嘉树传，不忘角弓诗。《天末怀李白》：凉风起天末，君子意如何？鸿雁几时到？江湖秋水多。文章憎命达，魑魅喜人过。应共冤魂语，投诗赠汨罗。

《梦李白*其一》：死别已吞声，生别常惻惻。江南瘴疠地，逐客无消息。故人入我梦，明我常相忆。君今在落网，何以有羽翼？恐非平生魂，路远不可测。魂来枫林青，魂返关塞黑。落月满屋梁，犹疑照颜色。水深波浪阔，无使蛟龙得。《梦李白*其二》：浮云终日行，游子久不至。三夜频梦君，情亲见君意。告归常局促，苦道来不易。江湖多风波，舟楫恐失坠。出门搔白首，若负平生志。冠盖满京华，斯人独憔悴。孰云网恢恢，将老身反累。千秋万岁名，寂寞身后事。《不见》：不见李生久，佯狂真可哀。世人皆欲杀，吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。《送孔巢父谢病归游江东，兼呈李白》：南寻禹穴见李白，道甫问信今何如。

下面这首诗基本上可以说是杜甫对李白的才华人品和坎坷人生的一个总结，同时作者对李十二白的仰慕、赞美、忧虑、怜惜之情，跃然纸上。

《寄李十二白二十韵》：昔年有狂客，号称谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。声名从此大，汨没一朝伸。文采承殊渥，流传必绝伦。龙舟移棹晚，兽锦夺袍新。白日来深殿，青云满后尘。乞归优诏许，遇我宿心亲。未负幽栖志，兼全宠辱身。剧谈怜野逸，嗜酒见天真。醉舞梁园夜，行歌泗水春。才高心不展，道屈兽无邻。处士祢衡俊，诸生原宪贫。稻粱求未足，薏苡谤何频。五岭炎蒸地，三危放逐臣。几年遭鵬鸟，独泣向麒麟。苏武先还汉，黄公岂事秦。楚筵辞礼曰，梁狱上书辰。已用当时法，谁将此义陈。老吟秋月下，病起暮江滨。莫怪恩波隔，乘槎与问津。

他们之间的友情不仅仅是诗仙和诗圣之间的一段佳话，而是情真意切，感人肺腑的伟大友谊，比俞伯牙和钟子期之间的情义有着更为丰富的内涵。

至于现代人，我觉得能遇上这样的知己，这样的友情，恐怕难之又难。第一，大家花在电脑手机上的时间远远超过了与人相处的时间。我们宁愿与万里之遥的生人聊天，也懒得跟身边的朋友促膝长谈。第二，我的青少年时期跟女友同床共枕，彻夜长谈的时光恐怕是一去不复返了。特别是在加拿大，personal space 至关重要。何况异性恋者有谁愿意被误解为同性恋者呢？别说“醉眠秋共被”了，连当年在国内女友之间再平常不过的“携手日同行”都做不到。现在知己，知音这样的词似乎已经过时，而是以闺蜜和男闺蜜取而代之。但是听上去总有点不对劲。不知为何，蜜字总让我联想起“君子之交淡如水，小人之交甘如蜜”这句话，难怪如今有多少人被闺蜜所欺骗，所背叛，所出卖？所以说闺蜜比起知己，知音来说，似乎过于庸俗。至于男闺蜜，试问一个女子能跟你的男闺蜜同床共枕吗？若不能，他就不是你的闺蜜。若能，他更不是你的闺蜜。我这里不是说只有同床共枕才算得上是知己，而是说知己之间不能排除同床共枕。

话扯远了。但是我觉得北美流行的小孩子之间的 sleepover 是一件很好的事。Who knows, 也许在这些 sleepover 的时光里会孕育出使彼此受益终生的深厚友情。

杜甫：

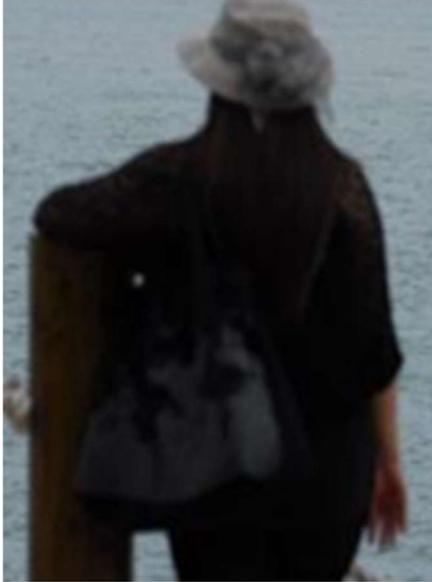
《赠李白》（二年客京华）
《赠李白》（秋来相顾尚飘蓬）
《与李十二白同寻范十隐居》
《饮中八仙歌》（李白斗酒诗百篇）
《冬日有怀李白》
《春日忆李白》
《梦李白二首》
《天末怀李白》
《不见》（不见李生久）
《寄李十二白二十韵》

李白：

《赠汪伦》



烛、熵、茶（姍竹）



姍竹，幼年由祖母和父亲启蒙，学习诗词格律。十九岁离家读书时开始写作，曾获荆州第六届七夕诗会一等奖，并在《青年文艺家》，《北京文学》，《诗神》等刊物上发表过诗歌散文。辍笔多年，刚拾旧爱。现旅居加拿大卡尔加里，在落基山下听风读雨焚雪品茗，有采他乡石之心无攻玉之意，淡泊不志明。

烛

燃烛夜读，案头烛火如豆。与之相视无语，直到烛摇影落，陪它走完一生。

久久的凝视后，
终于明白，
泪尽的那一刻，
你摇曳的不只是芬芳的烛光，
还有最后的倔强。

而有些什么，
终究无法在长夜里一一诉说，
只能任由蝴蝶兰肆意盛开，
任由心底那个无人的角落，
终生
虚席以待。

熵

物理化学课上，老师说熵是表示混乱度的物理量，体系总是自发地向混乱度增大的方向变化，使整个系统的熵值增大……

无法捉摸的热力学系统里，
我一直都在逃避着描述
各种不确定性的程度。

彷徨在有序与无序间，
我只能小心翼翼地维持着一种平衡。

可是若你执意追问
熵增是个怎样不可逆的过程，
那我只有低下头，
用长长的一生来作功。

茶

措不及防时
一注水的清纯，
终于让你疲惫地轻阖双眸，
在寒夜里沉沦。

终于
让你微笑着把一生写进水里，
如同在一个温暖的怀抱中
缓缓老去.....



松溪艺术工作室学生绘画作品选

11岁，水彩画



13岁，彩铅画



16岁，素描



10岁，钢笔画



12岁，水彩画



6岁, 彩铅画



7岁, 三维剪贴画



5岁, 彩铅画



9岁, 蛋彩画



10岁, 彩铅画



10岁, 彩铅画



9岁, 版画



10岁, 丙烯画



10岁, 水彩画



斯伦贝谢“迟到”的净零目标（石油圈）

近期，全球最大油服公司斯伦贝谢承诺，到 2050 年实现净零排放。事实上，在全球三大油服巨头中，斯伦贝谢并不是最早提出净零目标的。2019 年 1 月底，彼时还在 GE 麾下的贝克休斯（BHGE）表示，该公司承诺到 2030 年将碳排放减少 50%，到 2050 年将实现净零排放；而哈里伯顿也加入了国际合作组织——“基于科学的目标倡议”（SBTI）。该机构吸纳了 1000 多家致力于通过 SBTi 在气候科学基础上设定减排目标的全球公司。2020 年 11 月中旬哈里伯顿公司表示，将在 2021 年提交温室气体减排目标，到 2022 年等待 SBTi 验证。

斯伦贝谢的净零排放目标看似“姗姗来迟”，但其力度却是最大的。6 月 22 日，斯伦贝谢宣布了到 2050 年实现温室气体净零排放的承诺。在做出这一承诺之前，斯伦贝谢与气候专家密切合作，对斯伦贝谢的碳足迹进行了 18 个月的广泛分析。斯伦贝谢的净零排放目标跨越了范围 1、2 和 3 的所有排放，成为三大油服中唯一的一家将范围 3 排放纳入净零排放目标，从而覆盖了整个公司的价值链——这在能源服务行业是第一次。

那么，范围 3 意味着什么呢？斯伦贝谢又将如何布局实现呢？对国内油服企业又有何借鉴作用呢？

知名咨询公司普华永道发布最新调查报告《处在十字路口，油服的战略抉择》（Time to choose: oil services at a strategic crossroads）指出，由于能源转型的势头越来越强，油服公司正处于战略选择的十字路口，是该选择跟随油公司的步伐进入低碳市场，还是提高效率，在传统路线上继续走下去？普华永道认为，无论选择何种路径，都必须减少其碳足迹。

作为油服行业老大，斯伦贝谢的减碳步伐让其同行望其项背。斯伦贝谢承诺以 2019 年为基准年，凭借全面的近期减排路线图和中期目标，最终实现净零排放：

到 2025 年，范围 1 和范围 2 减排 30%；

到 2030 年，范围 1 和范围 2 减排 50%；范围 3 减排 30%；

到 2050 年，实现净零排放，并尽可能降低对碳补偿的依赖。

斯伦贝谢首席执行官 Olivier Le Peuch 表示：“积极应对气候变化，同时以可持续方式满足当前及长期的能源需求，已成为能源行业必须达成的目标。我们设定了 2050 年净零排放目标，我认为我们的目标在行业中是独一无二的，因为作为一家科技公司，我们不仅具有相关能力，还拥有崇尚科学的企业文化。我们的目标加强了我们的承诺，即扩大能源获取途径以惠及所有人。我们的净零目标包含范围 3 总排放，这在能源服务行业尚属首次。”

碳排放量是指在生产、运输、使用及回收该产品时所产生的平均温室气体排放量。碳排放范围 1 主要指的来自公司运营的直接温室气体排放；范围 2 指的是公司消耗的能源产生的间接排放；而

范围 3 排放是指在创造最终产品的整个价值链中间接产生的温室气体排放，从原材料采购开始，一直持续到产品的制造、运输和使用。

事实上，不仅是油服企业，对石油巨头来说，范围 3 同样是如鲠在喉。一些主要的石油公司已经承诺减少他们的范围 1 和 2 的排放，但这只占他们总足迹的 5%到 10%。鲜有石油公司的减排计划涵盖范围 3。因为，承担范围 3 排放的责任，在一定程度上意味着生存问题。设定范围 3 目标是否意味着制定缩小规模的计划？还是计划过渡到以可再生能源为中心的业务？是否意味着投资于主业之外的解决方案，例如碳补偿和依赖碳捕获技术？

几家大型石油和天然气公司已经制定了涵盖范围 1 和 2 排放的目标。例如，Orsted, Repsol、壳牌、道达尔和 BP 等均公布了净零目标，但都只是针对范围 1 和范围 2。但针对范围 3 的排放，并不像范围 1 和范围 2 个领域那样迅速或深入。

石油圈曾发布多篇关于斯伦贝谢的文章，例如：《揭秘！从“石油圈”外的斯伦贝谢“秘史”看石油工业》、《斯伦贝谢凭什么当油服老大》、《油服之王如何打造新能源之王》等等。透过各个层面，都可以看到，“技术”早已根植于斯伦贝谢的企业基因之中。无论是面对几年前如火如荼的数字化转型浪潮，还是当下汹涌而来的能源转型大势，斯伦贝谢始终选择用技术来“武装”自己。

作为斯伦贝谢脱碳计划的一部分，斯伦贝谢推出过渡技术(Transition Technologies)产品组合，此举将帮助公司的客户实现其气候变化目标。斯伦贝谢首席战略与可持续发展官 Katharina Beumelburg 表示：“我们的脱碳计划基于气候科学，且专注于三大关键领域：运营排放、客户排放和负碳行动。”

根据其官网介绍，为了帮助客户实现更可持续的运营，斯伦贝谢的工程师在 2020 年进行了一项技术组合筛选，确定了 100 多种技术。为了量化这些技术的影响，该公司开发了一个强大的量化框架，使用八个属性来建立一个用于比较分析的标准化测量系统：减排、降低能耗、电气化、监督和评估、减少危险品、水资源管理、减少浪费和缩减尺寸。该框架能够通过通过对各种技术的净足迹比较进行基准测试，从而为客户提供最佳的、减少影响的解决方案。

考虑到可持续性和性能，Transition Technologies 产品组合分为五个主题包括：无组织排放、减少燃烧、电气化、油井建设排放和全油田开发解决方案。

目前，斯伦贝谢 Transition Technologies 计划中的一些商业化技术包括 Ora 智能电缆地层测试平台的深度瞬变测试(DTT)和采样功能、快速多边系统，以及用于清洗和试井作业的零燃烧试井方案等。

Ora 平台的 DTT 功能可以取代传统的钻杆测试 (DST)，适用于各种应用。凭借业界最高的电缆地层测试仪流速和独特的流体处理能力，该技术提供了一种可行的替代方案，显著减少了碳足迹。快速多边系统最大限度地利用现有基础设施来增加支线、增加储量并最大限度地减少对额外钻井活动的需求，从而避免排放。零燃烧试井方案消除了清洗和试井作业过程中的燃烧排放，通过使用集成的硬件设备将油气流与生产设施连接起来，

在阿曼，BP 使用适合盆地的油井清理解决方案为他们的 Khazzan 项目减少了 80,000 吨二氧化碳排放，该解决方案使中央生产设施的新油井实现零燃烧。在挪威，RapidX 连接装置帮助 Vår Energy 改造了两口现有的油井，从而减少了 5,000-10,000 吨的二氧化碳排放。

可以看到，当“技术”根植于企业基因中，这就注定了企业的“科技”属性，也就意味着企业旺盛的生命力。因此斯伦贝谢首席执行官 Olivier Le Peuch 强调斯伦贝谢是一家科技公司。同为世界三大油服之一的贝克休斯也在 2019 年更换全新的 LOGO 重塑品牌时，也一再强调贝克休斯是一家能源技术公司。就算已经跌落神坛的威德福，在焦头烂额于破产重组之事时，仍进行重大新技术与新产品的发布。因为有了科技这把利剑，即可披荆斩棘。

对国内同行来说，由于这些国际巨头经过时间的沉淀和技术迭代，在原有赛道上，我们很多地方被“卡脖子”。但在能源转型的新形势、新赛道下，意味着将迎来新的起点，新的机遇。



国际原油定价机制的历史演变（中国石油石化）

随着非 OPEC 产油国石油资源的发掘和开采量的增加，其在石油定价领域拥有了更大话语权，其中特别突出的是英国和墨西哥。以沙特阿拉伯为主导的强势产油国为保障市场份额，不得不放弃部分定价利益，相关定价体系开始动摇。期货市场的套期保值与价格发现两大功能，使得石油期货交易成立并推出石油期货合约后，期货价格逐渐成为国际石油定价体系内的主导者。

国际原油定价机制概述

现代石油工业源于 1859 年美国宾夕法尼亚德雷克油井商业性开采的成功，但是很长一段时间里，原油生产规模小，并未对人类生活产生多大的影响。直到 1900 年，汽车工业兴起带动交通运输业的大发展，现代石油工业才有了长足的进步。从 1900 年算起，国际石油工业经历了跨国石油公司的兴起（1900—1930 年）、大萧条和第二次世界大战（1931—1950 年）、石油出口中心从墨西哥湾向波斯湾转移（1950—1970 年）、石油输出国组织的崛起和衰落（1970—1986 年）、多极制衡阶段（1986 年至今）等五个发展阶段。

各类原油价格的形成与运用背后，是主要国际原油定价体系内行为主体的博弈，这些行为主体具体包括国际石油公司、OPEC 成员国、非 OPEC 产油国政府和自由市场力量（商业和非商业交易者）。事实上，由于博弈各方在国际石油定价体系内的权力此消彼长，不同时期的市场主导价格也有所不同。概括来说，在国际原油市场 150 多年的发展历程中，原油定价主要可分为三种模式：跨国石油公司定价（1900—1973 年）、OPEC 定价（1973—1986 年）和期货定价（1986 年至今）。现行国际原油定价机制随着 1986 年原油期货交易的成熟而逐步进入期货定价时代。

跨国石油公司定价阶段

这一阶段为 1900—1973 年。该阶段欧美等主要石油消费国在国际原油定价中占据主导地位，这些国家的利益代表——大型国际石油公司凭借母国的政治经济实力，与产油国签订不平等的租让协议，霸占了世界主要原油生产基地。国际石油公司在石油资源国开采的石油绝大部分用于本公司的产业下游经营渠道，经营高度垂直一体化。这种自产自销的模式使得石油价格完全内部制定，一般不需要第三方参与协议价格。其主要定价模式是固定价格，采用长期供货合同的方式，占据西方跨国石油公司之间 95% 以上的贸易额。相比较而言，公开的现货交易在世界石油贸易中占比不足 5%。

这一阶段定价机制的存在有其深刻的历史背景。20 世纪 50 年代，一方面，国际石油供给几乎全部来自现在的 OPEC 地区，另一方面，少数大型国际石油公司代表欧美主要石油消费国利益，供需双方的利益划分明确，石油资源国政府征收石油资源开采的特许权租金，而石油消费国政府获得稳定低价的石油资源，以保证本国工业发展需要。可以说，此时的国际石油公司在各行为主体博弈中占据上风，究其原因有三点：其一是中东产油国处于弱势地位，许多中东产油国刚从西方列强的殖民地或半殖民地中获得独立，在国际石油贸易中难以获得平等的谈判地位；其二是欧美消费国较为强势，通过特许权租金的巧妙制度安排，降低用油成本，以提高国家整体福利；其三是产油

国技术不足，因而国际石油公司将定价权过多垄断在自身手中。产油国的权益不受重视，注定了这种单方定价状态难以长久维系，各主体博弈更加激烈。

定价体系

该体系内的主导价格为原油牌价，合约价格在少数情况下作为辅助性价格。原油牌价诞生之初就作为特许权租金的收取标准，因此，该价格被国际石油公司人为控制在较低水平。合约价格则是在几大国际石油公司之间协商确定，这一价格因涉及商业机密而不被外界所了解，因此，合约价格的市场适用性并不大，对定价体系的影响较小。

随着中东产油国在政治、经济与生产技术方面综合实力的不断提升，为扩大产油国在石油定价上的话语权，与国际石油公司相对抗的卡特尔组织——OPEC 于 1960 年正式成立，这就是产油国集体联合反对西方石油公司故意降低石油标价的产物。此后，OPEC 逐渐发展成为一个在国际石油市场颇具影响力的国际组织机构，就石油定价权开始与西方石油公司展开激烈争夺。

OPEC 定价阶段

这一阶段为 1973—1986 年。20 世纪 60 年代末，随着中东地区民族、民主意识的觉醒，OPEC 成员国致力于扩大本国的石油资源收益。主要措施有：要求 55% 的石油收益税率，与国际石油公司协商推高原油牌价，参股国际石油公司，以及开展石油资源国有化运动等。OPEC 定价策略的成功改变有赖于宽松的外部环境。此时，OPEC 成员国转变得更为强势，通过调控石油供给量来保障国家石油收益，在与欧美等发达消费国的谈判中占据相对优势。例如，当美元贬值时，OPEC 国家立即要求国际石油公司提高原油价格，以此来弥补美元贬值所造成的石油出口收入损失。

这一阶段定价基准的形成主要在于地缘政治因素的影响。其一，美国放松了对国际石油定价权的控制。1970 年美国石油产量达到峰值。此前的 40 年间，得克萨斯州铁路委员会一直对东得克萨斯州油田产量进行人为控制。美国石油产量的大幅增加削弱了人们对石油供给安全的担忧，间接导致美国放松了对国际石油定价权的控制；其二，20 世纪 70 年代末，英国军队从海湾地区撤退，在此地区留下一个权力真空，给该地区政府和反对派壮大的机会。由此可见，这一时期的国际石油价格越来越多地体现 OPEC 成员国的利益诉求，原油牌价多是由国际石油公司与 OPEC 成员国协商制定。

OPEC 卡特尔模型

自从 OPEC 在 1973 年大幅度提高石油价格以来，认为 OPEC 是利润最大化卡特尔的观点非常流行。原油需求国与消费国在空间上的分离，使得原油市场结构呈现出高度的卖方垄断特征，而 OPEC 之外的其他产油国往往又具备竞争性市场特点，定价机制也由此变得复杂。

从经济学的角度看，1960 年刚成立时的 OPEC 最初只是一个旨在帮助石油出口国家的国际性组织。当时石油供给持续超过消费，OPEC 的成效有限。而 1973 年中东战争的爆发，沙特阿拉伯、科威特和一些其他阿拉伯国家一致同意大幅度削减原油生产，使价格大大提升。在垄断条件下，提价的唯一途径只能是削减产量和销售，因此在部分或全部成员国削减生产和销售时，OPEC 的卡特尔

协议就生效了。这场战争以后，石油输出国的总利润也大大增加。卡特尔化活动对当时世界石油价格的影响很大。

石油是非再生资源，其替代品如天然气、风能、太阳能等价格昂贵，且新技术的完善与使用成本也很高，煤虽便宜但会造成环境污染，石油的需求价格弹性比较小。因此，石油商品缺乏需求弹性，价格上升就会导致石油商品市场的卡特尔收入增加，需求价格弹性越小，组成卡特尔所获收益就越大，卡特尔可以提高石油价格来增加 OPEC 成员国的收益。此外，较高的石油收入弹性是有益于石油卡特尔的，若其他条件不变，需求的收入弹性越高，使需求降为零所要求的价格也越高，这就使得石油卡特尔可以一定程度抬高价格，同时这也跟经济周期密切相关。近几十年以来，世界石油价格变动频繁，引发了能源革命的崛起，对常规能源的超越成为能源革命的起点，并最终导致新能源概念的出现。这也是卡特尔实力衰弱的一大原因。

影响卡特尔组织拥有潜力的另一个决定因素是成员国内部团结问题。当市场上只有一个供应商，达到自己的目标可以不用考虑其他供应商的行为，但是拥有众多成员的卡特尔组织，其每个成员的动机与整体动机有存在偏离的可能性，卡特尔成员国会做出具有欺骗性的决定。一般来讲，在没有其他成员国发现的情况下，某成员国可能暗自降低其石油价格来扩大自己的市场份额，而这却是其他成员国失去的份额，卡特尔必须建立一个监督机制来有效预防这种欺骗行为，否则共同利益就会造成损失。

具体定价模式

20 世纪 70 年代初以来，OPEC 成员国开始尝试独立公布标准原油价格，这一价格即为官方售价。随后，非 OPEC 产油国政府也开始独立发布油价，该价格一般参照 OPEC 油价体系，同时结合本国实际情况和自由市场的供需情况制定。20 世纪 80 年代，受到非 OPEC 产油国政府售价的影响，OPEC 开始改成 7 种原油一篮子价格确定官方售价（沙特阿拉伯轻油 Arab Light、阿尔及利亚撒哈拉混合油 Sahara Blend、印度尼西亚米纳斯 Minas、尼日利亚邦尼轻油 Bonny Light、阿联酋迪拜油 Dubai、委内瑞拉蒂朱纳轻油 TiaJuana Light、墨西哥伊斯莫斯轻油 Isthmus），当时的加权平均价是每磅 18 美元。按照这一参考价，OPEC 成员国各自的原油价格只需按原油的质量和运费进行调整。

随着非 OPEC 产油国石油资源的发掘和开采量的增加，其在石油定价领域拥有了更大话语权，其中特别突出的是英国和墨西哥。政府售价就是由非 OPEC 产油国政府参照 OPEC 的官方售价，并结合本国石油供给和世界石油供需条件制定的。最为关键的是，这些价格的制定虽然也参照了 OPEC 的官方售价，但在一定程度上反映了市场基本面要素。一些非 OPEC 产油国如英国政府，明确引入将政府售价与市场价格相关联的定价机制。虽然这仍然不是真正的市场定价，而且经常在某时点持续多月被锁定在一个特定价位上，但是该价格至少会在某些时候发生变动。OPEC 成员国和非 OPEC 成员国的过度竞争，导致 OPEC 定价权削弱，1985 年沙特阿拉伯采用净回值价格来争夺失去的市场份额。净回值价格是以消费市场上成品油的现货价乘以各自的税率为基数，扣除运费、炼油厂的加工费及炼油商的利润后计算出的原油离岸价，其实质是把价格下降风险全部转移到原油销售一边。该交易价格的运用表明，以沙特阿拉伯为主导的强势产油国为保障市场份额，不得不放弃部分定价利益，相关定价体系开始动摇。

期货定价阶段

这一阶段为 1986 年至今。随着国际石油现货市场进入高速发展阶段，现货市场参与主体更加多元化，包括生产商、贸易商、出口商，甚至出现没有下游配套设施的石油行业上游经营者，而且他们的数量也在增多，良好的现货市场基础为期货市场的诞生创造了条件。期货市场的发展给原油市场带来了两大改变：其一是提高了交易效率，按照现货贸易流，一般油轮运输需要 3—4 周时间，交易商们通过期货市场提前买入合约交易；其二是期货市场的套期保值与价格发现两大功能，使得石油期货交易所成立并推出石油期货合约后，期货价格逐渐成为国际石油定价体系内的主导者。

定价体系

国际石油市场历经上百年的发展，形成了西北欧、地中海、美国、加勒比海及新加坡等五个主要的原油现货市场，以及纽约商业交易所(NYMEX)、伦敦国际石油交易所(IPE)及迪拜商品交易所(DME)等三大主要原油期货交易所。从近年来原油价格波动情况看，期货市场已经在很大程度上发挥了价格发现功能，期货价格已经成为国际原油价格变化的预先指标。原油期货交易所的公开竞价交易方式形成了市场对未来供需关系的信号，交易所向世界各地实时公布交易行情，原油贸易商可以随时得到价格资料，这些因素促使原油期货价格成为原油市场的基准价格。

当前，以上述三大期货市场与五大现货市场为主的国际原油市场格局，决定了其定价机制，通过期货价格决定现货价格的“间接定价方式”，即选用一种或几种参照原油的价格为基础，再加上升贴水，例如 WTI 原油和 BRENT 原油，以基准油在交货或提单日前后某一段时间的现货交易或期货交易价格加上升贴水作为原油贸易的最终结算价格。由于不同贸易地区所选用的基准油不同，且不同的基准油之间由于品质的差异、不同地区之间运费和供需关系的不同而存在一定的价差，原油定价方式又可细分为北美地区定价方式、中东地区定价方式、欧洲地区定价方式和亚太地区定价方式等。



所有内容均来自网络和作者投稿，本刊仅提供平面载体供大家方便阅读。我们对文中观点保持中立，对所包含内容的准确性、可靠性或者完整性不提供任何明示或暗示的保证，不对文章观点负责。版权属于原作者。

All contents are from Internet and submissions. FLOW magazine only provides a convenient platform for everyone to read. We remain neutral on the text. We are not responsible for the accuracy, reliability or integrity of the contents contained. The copyright belongs to the original author.